

ariosted®

VANGUARD
BY TRADITION



FULL BODY³



oi

INDEX

VANGUARD BY TRADITION	4 – 5
THE COMPANY	6 – 15
THE GROUP	17 – 31
FULL BODY ³	33 – 53
COLLECTIONS	54 – 119
INFORMATION AND CODES	120 – 137



VANGUARD BY TRADITION

UN'INNOVAZIONE CHE È ISPIRAZIONE, E RISULTATO, DELLA VOLONTÀ INNATA DI MIGLIORARE, RINNOVARE E REINVENTARE LE SUPERFICI PER COME LE CONOSCIAMO.

ARIOSTEA, VANGUARD BY TRADITION. LA TECNOLOGIA COME INVITO A SUPERARE I CONFINI DELLO STANDARD E PLASMARE UN'ESTETICA CONTEMPORANEA, AUDACE E SENZA TEMPO. UN "NUOVO" CHE È TANTO DI PROCESSO, QUANTO DI STILE DI VITA.



Un percorso che nasce dalla creazione di un inedito immaginario visivo che racconta la sua crescita ed evoluzione.

Una nuova identità che rispecchia fedelmente l'anima innovativa e creativa del brand, quella che nasce dalla tensione medesima che genera il posizionamento, ovvero l'equilibrio tra Avanguardia e Tradizione.

EN

AN INNOVATION THAT IS BOTH INSPIRED BY AND RESULTS FROM THE INNATE DESIRE TO IMPROVE, RENEW, AND REINVENT SURFACES AS WE KNOW THEM.

ARIOSTEA, VANGUARD BY TRADITION.

TECHNOLOGY AS AN INVITATION TO SURPASS THE BOUNDARIES OF STANDARDIZATION AND SHAPE A CONTEMPORARY, BOLD, AND TIMELESS AESTHETIC. A "NEW" THAT'S AS MUCH ABOUT THE PROCESS AS IT IS ABOUT A LIFESTYLE.

A journey that stems from the creation of an unprecedented visual imagery that narrates its growth and evolution. A new identity that faithfully reflects the innovative and creative soul of the brand, born from the same tension that shapes its positioning: the balance between Avant-garde and Tradition.

DE

EINE INNOVATION, DIE SOWOHL INSPIRATION ALS AUCH DAS ERGEBNIS DES ANGEBORENEN WILLENS ZUR VERBESSERUNG, ERNEUERUNG UND NEUERFINDUNG DER OBERFLÄCHEN, WIE WIR SIE KENNEN, IST.

ARIOSTEA, VANGUARD BY TRADITION.

TECHNOLOGIE ALS EINLADUNG, DIE GRENZEN DES STANDARDS ZU ÜBERWINDEN UND EINE ZEITGENÖSSISCHE, MUTIGE UND ZEITLOSE ÄSTHETIK ZU FORMEN. EIN „NEUES“, DAS SOWOHL EIN PROZESS ALS AUCH EIN LEBENSSTIL IST.

Ein Weg, der aus der Schaffung eines neuartigen visuellen Imaginariums entsteht, das sein Wachstum und seine Entwicklung erzählt. Eine neue Identität, die die innovative und kreative Seele der Marke treu widerspiegelt und aus der gleichen Spannung geboren wird, die die Positionierung bestimmt: das Gleichgewicht zwischen Avantgarde und Tradition.

FR

UNE INNOVATION QUI EST À LA FOIS INSPIRATION ET RÉSULTAT D'UNE VOLONTÉ INNÉE D'AMÉLIORER, DE RENOUVELER ET DE REINVENTER LES SURFACES TELLES QUE NOUS LES CONNAISSONS.

ARIOSTEA, VANGUARD BY TRADITION.

LA TECHNOLOGIE COMME INVITATION À DÉPASSER LES LIMITES DU STANDARD ET À FAÇONNER UNE ESTHÉTIQUE CONTEMPORAINE, AUDACIEUSE ET INTEMPORELLE. UN "NOUVEAU" QUI EST AUTANT UN PROCESSUS QU'UN MODE DE VIE.

Un parcours qui naît de la création d'un imaginaire visuel inédit qui raconte sa croissance et son évolution. Une nouvelle identité qui reflète fidèlement l'âme innovante et créative de la marque, issue de la même tension qui génère son positionnement, à savoir l'équilibre entre Avant-garde et Tradition.

EVOLUTION AND CHANGE, IN CONTINUITY

FONDATA NEL 1961 IN EMILIA-ROMAGNA, CUORE PULSANTE DELL'INDUSTRIA CERAMICA INTERNAZIONALE, ARIOSTEA RAPPRESENTA UNA DELLE ECCELLENZE DI IRIS CERAMICA GROUP.



Distinguendosi per l'innovazione tecnologica e un impegno ambientale di spicco, Ariostea mira a superare la bellezza intrinseca dei materiali naturali, offrendo soluzioni sostenibili e di alta qualità che rispondono alle esigenze contemporanee di design e funzionalità.

La missione di Ariostea si fonda sull'armonizzazione tra l'avanzata tecnologia italiana e la singolarità della natura, creando soluzioni eco-sostenibili che colpiscono per estetica e valore emotivo.

EN

FOUNDED IN 1961 IN EMILIA-ROMAGNA, THE BEATING HEART OF THE INTERNATIONAL CERAMIC INDUSTRY, ARIOSTEA REPRESENTS ONE OF THE EXCELLENCES OF THE IRIS CERAMICA GROUP.

Standing out for technological innovation and a significant environmental commitment, Ariostea aims to surpass the intrinsic beauty of natural materials, offering sustainable and high-quality solutions that meet contemporary design and functionality needs.

Ariostea's mission is based on harmonizing advanced Italian technology with the uniqueness of nature, creating eco-sustainable solutions that impress for both aesthetics and emotional value.



DE

GEGRÜNDET 1961 IN EMILIA-ROMAGNA, DEM PULSIERENDEN HERZEN DER INTERNATIONALEN KERAMIKINDUSTRIE, IST ARIOSTEA EINE DER VORREITERMARKEN DER IRIS CERAMICA GROUP.

Durch technologische Innovation und ein herausragendes Umweltengagement zeichnet sich Ariostea aus und strebt danach, die natürliche Schönheit von Materialien zu übertreffen, indem nachhaltige und hochwertige Lösungen angeboten werden, die den zeitgenössischen Design- und Funktionsansprüchen gerecht werden.

Die Mission von Ariostea basiert auf der Harmonisierung zwischen fortschrittlicher italienischer Technologie und der Einzigartigkeit der Natur, um nachhaltige Lösungen zu schaffen, die sowohl ästhetisch als auch emotional beeindrucken.



THE COMPANY

FR

FONDÉE EN 1961 EN ÉMILIE-ROMAGNE, CŒUR BATTANT DE L'INDUSTRIE CÉRAMIQUE INTERNATIONALE, ARIOSTEA REPRÉSENTE L'UNE DES EXCELLENCES DU GROUPE IRIS CERAMICA.

Se distinguant par son innovation technologique et un engagement environnemental remarquable, Ariostea vise à dépasser la beauté intrinsèque des matériaux naturels en offrant des solutions durables et de haute qualité, répondant aux exigences contemporaines de design et de fonctionnalité.

La mission d'Ariostea repose sur l'harmonisation entre la technologie italienne de pointe et la singularité de la nature, créant des solutions éco-responsables qui frappent par leur esthétique et leur valeur émotionnelle.

INNOVATION & BEAUTY

L'AZIENDA SI IMPEGNA IN UN COSTANTE PERCORSO DI INNOVAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI PER DARE VITA A MATERIALI CHE NON SOLO ECCELLONO PER BELLEZZA E QUALITÀ MA SONO ANCHE IDEALI PER UN'AMPIA GAMMA DI APPLICAZIONI.



I materiali Ariostea nascono da un processo che intreccia gli elementi primordiali dell'acqua, della terra e del fuoco, testimoniando la specializzazione dell'azienda nel garantire superfici con un'eccezionale resistenza alle sollecitazioni meccaniche e chimiche.

Questo impegno nella ricerca della perfezione si traduce in soluzioni innovative che promettono durata e bellezza inalterata nel tempo.

EN

THE COMPANY IS COMMITTED TO A CONSTANT PATH OF INNOVATION IN PRODUCTION PROCESSES TO BRING TO LIFE MATERIALS THAT EXCEL IN BEAUTY AND QUALITY AND ARE ALSO IDEAL FOR A WIDE RANGE OF APPLICATIONS.

Ariostea materials are born from a process that intertwines the primordial elements of water, earth, and fire, showcasing the company's specialization in ensuring surfaces with exceptional resistance to mechanical and chemical stresses.

This commitment to the pursuit of perfection translates into innovative solutions that promise durability and unaltered beauty over time.

DE

DAS UNTERNEHMEN VERPFLICHTET SICH ZU EINEM KONTINUIERLICHEN INNOVATIONSPROZESS IN DER PRODUKTION, UM MATERIALIEN ZU SCHAFFEN, DIE NICHT NUR DURCH SCHÖNHEIT UND QUALITÄT ÜBERZEUGEN, SONDERN AUCH FÜR EINE VIELZAHL VON ANWENDUNGEN GEEIGNET SIND.

Die Materialien von Ariostea entstehen durch einen Prozess, der die Urkräfte von Wasser, Erde und Feuer vereint und die Spezialisierung des Unternehmens beweist, Oberflächen zu garantieren, die eine hervorragende Beständigkeit gegen mechanische und chemische Belastungen aufweisen.

Dieses Streben nach Vollkommenheit führt zu innovativen Lösungen, die Langlebigkeit und unveränderte Schönheit über die Zeit versprechen.

FR

L'ENTREPRISE S'ENGAGE DANS UN PROCESSUS CONSTANT D'INNOVATION DES PROCÉDÉS DE PRODUCTION POUR CRÉER DES MATÉRIAUX QUI NON SEULEMENT EXCELLENT PAR LEUR BEAUTÉ ET LEUR QUALITÉ, MAIS SONT AUSSI IDÉAUX POUR UNE LARGE GAMME D'APPLICATIONS.

Les matériaux Ariostea naissent d'un processus qui tisse les éléments primordiaux de l'eau, de la terre et du feu, témoignant de la spécialisation de l'entreprise à garantir des surfaces avec une exceptionnelle résistance aux contraintes mécaniques et chimiques.

Cette recherche de la perfection se traduit par des solutions innovantes promettant durabilité et beauté inaltérée dans le temps.



THE SPACE EVOLVES







Nel corso della sua storia, Ariostea ha instaurato collaborazioni preziose con architetti e designer di fama mondiale, posizionandosi come partner di fiducia per la realizzazione di progetti architettonici di alto livello.

Questo approccio collaborativo, incentrato sull'ascolto e sulla soddisfazione delle esigenze progettuali, permette di supportare i professionisti nella creazione di spazi che incarnano un perfetto equilibrio tra estetica, funzionalità e rispetto per l'ambiente.

EN

Throughout its history, Ariostea has established valuable collaborations with world-renowned architects and designers, positioning itself as a trusted partner for the realization of high-level architectural projects.

This collaborative approach, focused on listening and satisfying project needs, supports professionals in creating spaces that embody a perfect balance between aesthetics, functionality, and environmental respect.

DE

Im Laufe seiner Geschichte hat Ariostea wertvolle Zusammenarbeiten mit weltbekannten Architekten und Designern aufgebaut und sich als vertrauenswürdiger Partner für die Realisierung hochwertiger architektonischer Projekte etabliert.

Dieser kollaborative Ansatz, der auf dem Zuhören und der Erfüllung der Projektbedürfnisse basiert, unterstützt Fachleute bei der Gestaltung von Räumen, die ein perfektes Gleichgewicht zwischen Ästhetik, Funktionalität und Respekt für die Umwelt darstellen.

FR

Au cours de son histoire, Ariostea a établi des collaborations précieuses avec des architectes et des designers de renom mondial, se positionnant comme un partenaire de confiance pour la réalisation de projets architecturaux de haut niveau.

Cette approche collaborative, centrée sur l'écoute et la satisfaction des besoins des projets, permet de soutenir les professionnels dans la création d'espaces incarnant un équilibre parfait entre esthétique, fonctionnalité et respect de l'environnement.



MAGGIORI INFORMAZIONI
MORE INFO



www.ariostea.it/azienda/



THE GROUP 17 – 31

INTRODUCTION

SUSTAINABILITY

CERTIFICATIONS

BESPOKE

ACTIVE SURFACES®

HYPERTOUCH®

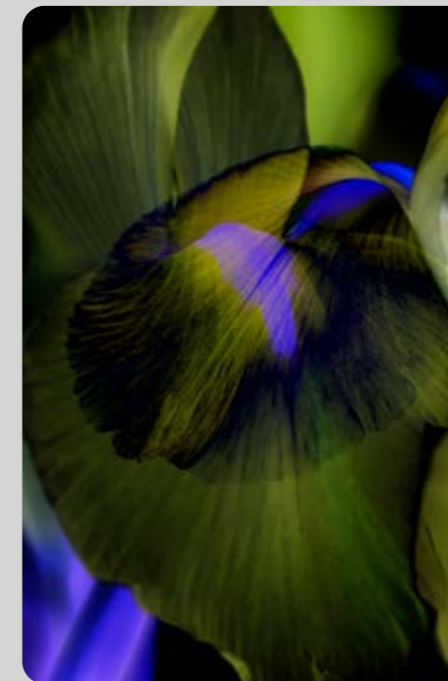
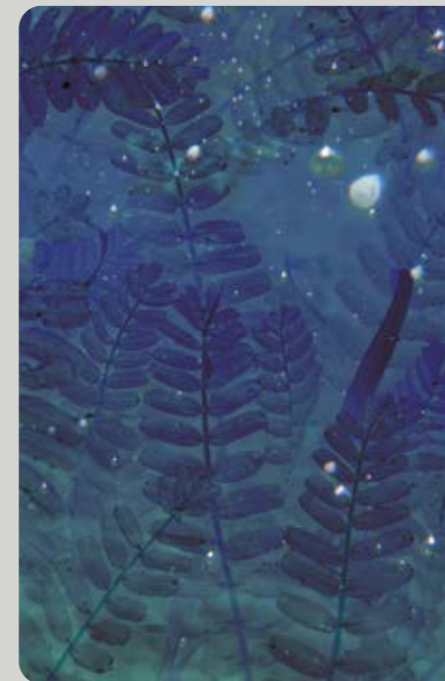
ATTRACT

IRIS CERAMICA GROUP: SUSTAINING EXCELLENCE, DESIGNING THE FUTURE

ariostea®

A BRAND OF  IRIS CERAMICA GROUP

SOSTENIBILITÀ, INNOVAZIONE E QUALITÀ D'ECCELLENZA PER SUPERFICI CERAMICHE ALL'AVANGUARDIA: IRIS CERAMICA GROUP È PUNTO DI RIFERIMENTO MONDIALE PER IL DESIGN E PER LO SVILUPPO DI SUPERFICI NATURALI IN CERAMICA DI ALTA GAMMA DESTINATE A SOLUZIONI INNOVATIVE E PROGETTI DI ARCHITETTURA. CON OLTRE 60 ANNI DI ESPERIENZA IMPRENDITORIALE, IL GRUPPO È PRESENTE IN PIÙ DI CENTO PAESI, CON UNA MISSION BEN PRECISA: REINGEGNERIZZARE LA CERAMICA PER MIGLIORARE L'INTERAZIONE UOMO-AMBIENTE.



Il Gruppo racchiude differenti marchi riconosciuti tra i più importanti player del Made in Italy nel panorama internazionale; Ariostea, Fiandre Architectural Surfaces, FMG Fabbrica Marmi e Graniti, Iris Ceramica, Porcelaingres, Sapienstone e Stonepeak, per proporre soluzioni evolute che coniugano design, tecnologia e innovazione e portare la ceramica in inediti ambiti di utilizzo.

EN

SUSTAINABILITY, INNOVATION AND EXCELLENT QUALITY FOR PIONEERING CERAMIC SURFACES: IRIS CERAMICA GROUP IS A WORLD BENCHMARK IN THE DESIGN AND DEVELOPMENT OF HIGH-END NATURAL CERAMIC MATERIALS FOR INNOVATIVE SOLUTIONS AND ARCHITECTURE PROJECTS.

With over 60 years of business experience, the Group is present in over one hundred countries, with a very clear mission: to re-engineer ceramics to improve interaction between humans and the environment.

The Group includes different brands recognised among the most important Italian manufacturers on the international scene. Ariostea, Fiandre Architectural Surfaces, FMG Fabbrica Marmi e Graniti, Iris Ceramica, Porcelaingres, Sapienstone and Stonepeak, all proposing advanced solutions that blend design, technology and innovation, supporting the use of ceramics in unique fields of application.

DE

NACHHALTIGKEIT, INNOVATION UND HERVORRAGENDE QUALITÄT FÜR MODERNE KERAMIKOBERFLÄCHEN: DIE IRIS CERAMICA GROUP IST EIN WELTWEITER BEZUGSPUNKT FÜR DESIGN UND DIE ENTWICKLUNG VON HOCHWERTIGEN NATÜRLICHEN KERAMIKOBERFLÄCHEN FÜR INNOVATIVE LÖSUNGEN UND ARCHITEKTURPROJEKTE.

Mit über 60 Jahren unternehmerischer Erfahrung ist die Gruppe in mehr als hundert Ländern präsent und verfolgt eine klare Mission: die Keramik neu zu gestalten, um die Interaktion zwischen Mensch und Umwelt zu verbessern.

Die Gruppe umfasst verschiedene Marken, die zu den wichtigsten Akteuren des "Made in Italy" auf dem internationalen Markt gehören: Ariostea, Fiandre Architectural Surfaces, FMG Fabbrica Marmi e Graniti, Iris Ceramica, Porcelaingres, Sapienstone und Stonepeak. Sie bieten fortschrittliche Lösungen, die Design, Technologie und Innovation vereinen und die Keramik in neue Anwendungsbereiche bringen.

FR

DURABILITÉ, INNOVATION ET QUALITÉ D'EXCELLENCE POUR DES SURFACES CÉRAMIQUES À LA POINTE : LE GROUPE IRIS CERAMICA EST UNE RÉFÉRENCE MONDIALE DANS LE DESIGN ET LE DÉVELOPPEMENT DE SURFACES NATURELLES EN CÉRAMIQUE DE HAUTE GAMME DESTINÉES À DES SOLUTIONS INNOVANTES ET DES PROJETS D'ARCHITECTURE.

Avec plus de 60 ans d'expérience entrepreneuriale, le Groupe est présent dans plus de cent pays et poursuit une mission claire : réinventer la céramique pour améliorer l'interaction entre l'homme et l'environnement.

Le Groupe regroupe différentes marques reconnues parmi les plus importants acteurs du "Made in Italy" sur la scène internationale : Ariostea, Fiandre Architectural Surfaces, FMG Fabbrica Marmi e Graniti, Iris Ceramica, Porcelaingres, Sapienstone et Stonepeak, afin de proposer des solutions évoluées alliant design, technologie et innovation, et d'amener la céramique dans de nouveaux domaines d'utilisation.

ECO-DRIVEN BY INNOVATION

SIAMO ECOPRENEUR, PERCHÉ LA PRODUZIONE RESPONSABILE È PER NOI UNA REALE PRIORITÀ, COME DIMOSTRA OLTRE MEZZO SECOLO DI IMPEGNO CONCRETO NELLA SOSTENIBILITÀ.



Da sempre apripista, siamo Ecoinnovatori: la propensione all'innovazione fa parte del DNA di Iris Ceramica Group e si traduce nella cura dei dettagli, nelle proprietà tecniche rivoluzionarie e nelle finiture inedite delle superfici ceramiche.

EN

WE ARE ECOPRENEURS, BECAUSE FOR US RESPONSIBLE PRODUCTION IS A REAL PRIORITY, AS DEMONSTRATED IN OVER HALF A CENTURY OF CONCRETE COMMITMENT TO SUSTAINABILITY.

We pave the way, we are Ecoinnovators: the propensity for innovation has always been part of our DNA, and translates into attention to detail, pioneering technical properties and the unique finishes of our ceramic surfaces.

DE

WIR SIND ECOPRENEURE, WEIL VERANTWORTUNGSVOLLE PRODUKTION FÜR UNS EINE ECHTE PRIORITÄT IST, WIE ÜBER EIN HALBES JAHRHUNDERT KONKRETE ENGAGEMENTS FÜR NACHHALTIGKEIT BEWEIST.

Wir waren schon immer Vorreiter und sind Eco-Innovatoren: Die Innovationsbereitschaft ist Teil der DNA der Iris Ceramica Group und zeigt sich in der Liebe zum Detail, in den revolutionären technischen Eigenschaften und in den neuen Oberflächen der Keramikprodukte.

THE GROUP

FR

NOUS SOMMES ECOPRENEURS, CAR LA PRODUCTION RESPONSABLE EST UNE PRIORITÉ RÉELLE POUR NOUS, COMME EN TÉMOIGNENT PLUS D'UN DEMI-SIÈCLE D'ENGAGEMENT CONCRET EN FAVEUR DE LA DURABILITÉ.

Pionniers depuis toujours, nous sommes des Éco-Innovateurs : l'attrait pour l'innovation fait partie de l'ADN du Groupe Iris Ceramica et se traduit par une attention minutieuse aux détails, des propriétés techniques révolutionnaires et des finitions inédites des surfaces en céramique.

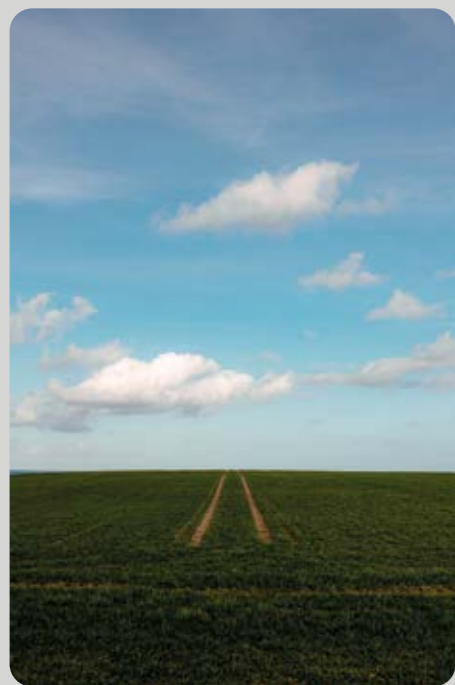


MAGGIORI INFORMAZIONI
MORE INFO



www.ariostea.it/sostenibilita/

CERTIFIED TO PROTECT: LEADING WITH SAFETY AND SUSTAINABILITY



Il nostro impegno ci ha permesso di ottenere importanti certificazioni* sia di processo sia sui materiali come il Cradle to Cradle Silver - uno degli standard globali più ambiziosi per la progettazione e la realizzazione di prodotti sicuri, circolari e responsabili - e l'inserimento nella dichiarazione Declare Label, attestando che i nostri materiali sono 'Red List Free', ossia privi di sostanze chimiche rischiose per la salute umana e l'ecosistema.



EN

Our commitment has helped us to obtain major material and process certifications, including **Cradle to Cradle Silver** - one of the most ambitious global standards for the design and manufacture of safe, circular and responsible products - and the inclusion in the **Declare Label** declaration, which confirms that our materials are 'Red List Free', in other words they have no chemical substances that are harmful to human health and the ecosystem.

DE

Unser Engagement hat uns wichtige Zertifizierungen für sowohl den Produktionsprozess als auch die Materialien eingebracht, wie das **Cradle to Cradle Silver** - einer der ambitionierten globalen Standards für sichere, kreislauforientierte und verantwortungsvolle Produkte - sowie die Aufnahme in die **Declare-Label**-Erklärung, die bestätigt, dass unsere Materialien „Red List Free“ sind, also frei von gesundheitsgefährdenden und umweltschädlichen Chemikalien.

FR

Notre engagement nous a permis d'obtenir d'importantes certifications tant pour les processus que pour les matériaux, comme le **Cradle to Cradle Silver** - l'un des standards mondiaux les plus ambitieux pour la conception et la production de produits sûrs, circulaires et responsables - et l'inscription dans la déclaration **Declare Label**, certifiant que nos matériaux sont « red list free », c'est-à-dire exempts de substances chimiques nocives pour la santé humaine et l'écosystème.

* Vedi approfondimenti riportati alla pagina riepilogativa delle Certificazioni
 * See the details provided on the summary page of the Certifications on pag. 124

MAGGIORI INFORMAZIONI
 MORE INFO

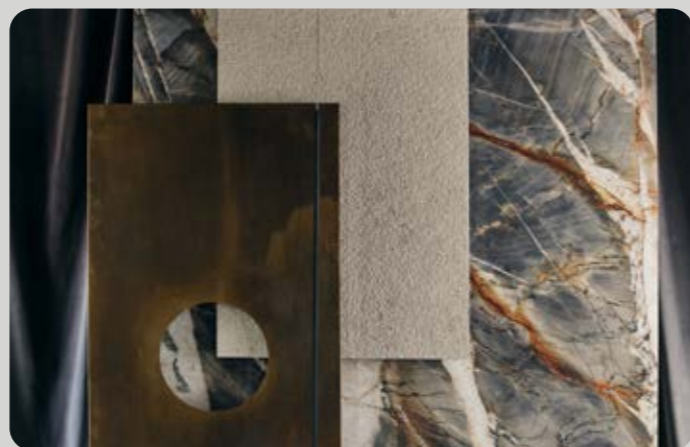


www.ariostea.it/sostenibilita/

BESPOKE EXCELLENCE IN CERAMIC ARTISTRY

ICG ATELIER:
IL LABORATORIO CREATIVO DI
IRIS CERAMICA GROUP DOVE
LA CREATIVITÀ INCONTRA
L'INNOVAZIONE E LA TRADIZIONE
TAILOR-MADE.

ICG DESIGN:
OFFRE SERVIZI DI
PROGETTAZIONE
ARCHITETTONICA E D'INTERNI DI
ALTO LIVELLO, INTEGRANDO
CREATIVITÀ E FUNZIONALITÀ.



ICG Atelier è un esempio di eccellenza dove il saper fare ceramico si unisce all'arte e alla sperimentazione, per dare vita a pezzi unici in grado di soddisfare le richieste dei clienti più esigenti.

Il team ICG Design, con un approccio personalizzato, lavora a stretto contatto con i clienti per trasformare visioni e idee in realtà tangibili.

EN

**ICG ATELIER: CREATIVE
LABORATORY WHERE CREATIVITY
MEETS INNOVATION AND TAILOR-
MADE TRADITION.**

ICG Atelier is an example of excellence, where ceramic know-how blends with art and experimentation, bringing life to unique pieces that meet the demands of the most discerning customers.

**ICG DESIGN: PROVIDES
HIGH-END ARCHITECTURAL
AND INTERIOR DESIGN SERVICES
THAT INTEGRATE CREATIVITY
AND FUNCTION.**

The ICG Design team, with its custom approach, works in close contact with clients to transform visions and ideas into concrete projects.

DE

**ICG ATELIER:
DAS KREATIVE LABOR DER
IRIS CERAMICA GROUP, WO
KREATIVITÄT AUF INNOVATION
UND MASSGESCHNEIDERTE
TRADITION TRIFFT.**

ICG Atelier ist ein Beispiel für Exzellenz, wo Keramik-Handwerkskunst auf Kunst und Experimentierfreude trifft, um einzigartige Stücke zu schaffen, die den Ansprüchen der anspruchsvollsten Kunden gerecht werden.

**ICG DESIGN: BIETET
HOCHWERTIGE ARCHITEKTUR-
UND INNENDESIGN-
DIENSTLEISTUNGEN AN,
DIE KREATIVITÄT UND
FUNKTIONALITÄT MITEINANDER
VERBINDEN.**

Das ICG Design-Team arbeitet mit einem maßgeschneiderten Ansatz eng mit den Kunden zusammen, um Visionen und Ideen in greifbare Realitäten zu verwandeln.

THE GROUP

FR

**ICG ATELIER:
LE LABORATOIRE CRÉATIF DU
GROUPE IRIS CERAMICA OÙ
LA CRÉATIVITÉ RENCONTRE
L'INNOVATION ET LA TRADITION
SUR MESURE.**

ICG Atelier est un exemple d'excellence où le savoir-faire céramique se combine à l'art et à l'expérimentation pour créer des pièces uniques capables de répondre aux demandes des clients les plus exigeants.

**ICG DESIGN: OFFRE DES
SERVICES DE CONCEPTION
ARCHITECTURALE ET D'INTÉRIEUR
DE HAUT NIVEAU, INTÉGRANT
CRÉATIVITÉ ET FONCTIONNALITÉ.**

L'équipe ICG Design, avec une approche personnalisée, travaille en étroite collaboration avec les clients pour transformer des visions et des idées en réalités tangibles.



MAGGIORI INFORMAZIONI
MORE INFO



www.ariostea.it/applicazioni/bspoke

ACTIVE SURFACES®: DESIGN AND SCIENCE MEET BEAUTY AND WELL-BEING

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI ANTIBATTERICI.

SURFACES
ACTIVE
design for a better life

Dal 2009 la tecnologia di ActiveSurfaces®* combina design, scienza e creatività dando vita a superfici che non solo si caratterizzano per innovazione, sostenibilità ed estetica, ma che racchiudono un profondo valore: essere al servizio dell'uomo nel rispetto dell'ambiente.

I materiali eco-attivi Active Surfaces® presentano quattro proprietà:

- Antibatterica e antivirale (anche anti-Covid-19)
- Antinquinamento
- Anti-odore
- Autopulente

EN

ANTIBACTERIAL FLOOR AND WALL COVERINGS.

Since 2009, **Active Surfaces**® technology has been combining design, science and creativity to bring life to surfaces marked not only by innovation, sustainability and beauty, but which also embody a very profound value: to serve humans while fully respecting the environment.

Eco-active **Active Surfaces**® materials have four properties:

- **Antibacterial and antiviral** (even against Covid-19)
- **Anti-pollution**
- **Anti-odour**
- **Self-cleaning**

DE

ANTIBAKTERIELLE BÖDEN UND VERKLEIDUNGEN.

Seit 2009 kombiniert die Technologie von **Active Surfaces**® Design, Wissenschaft und Kreativität, um Oberflächen zu schaffen, die nicht nur durch Innovation, Nachhaltigkeit und Ästhetik überzeugen, sondern auch einen tiefen Wert verkörpern: Sie dienen dem Menschen und respektieren die Umwelt.

Die ökoaktiven **Active Surfaces**® Materialien haben vier Eigenschaften:

- **Antibakteriell und antiviral** (auch gegen COVID-19)
- **Anti-Verschmutzung**
- **Geruchshemmend**
- **Selbstreinigend**

THE GROUP

FR

REVÊTEMENTS ET SOLS ANTIBACTÉRIENS.

Depuis 2009, la technologie **Active Surfaces**® combine design, science et créativité pour donner vie à des surfaces qui non seulement se distinguent par leur innovation, leur durabilité et leur esthétique, mais qui incarnent également une valeur profonde : être au service de l'homme tout en respectant l'environnement.

Les matériaux éco-actifs **Active Surfaces**® présentent quatre propriétés :

- **Antibactérien et antiviral** (y compris contre le covid-19)
- **Anti-pollution**
- **Anti-odeur**
- **Auto-nettoyant**



MAGGIORI INFORMAZIONI
MORE INFO



www.ariostea.it/innovazioni/active-surfaces/

HYPERTOUCH®: LIGHT UP THE EMOTIONS

L'INNOVATIVA SUPERFICIE CAPACITIVA CHE POTENZIA LE FUNZIONALITÀ DEL DESIGN OLTRE L'IMMAGINAZIONE.



HYPERTOUCH®

Grazie a una tecnologia a scomparsa, sfiorando leggermente la superficie Hypertouch, si attiva un sistema integrato di sensori domotici per l'accensione e lo spegnimento di impianti di illuminazione, audio-video, serramenti, controllo della temperatura.

Hypertouch esalta il design e la continuità della materia, eliminando placche e interruttori esterni antiestetici.

EN

THE INNOVATIVE CAPACITIVE SURFACE THAT ENHANCES DESIGN FUNCTIONS BEYOND THE IMAGINATION.

Equipped with a concealed technology, by lightly touching the **Hypertouch** surface, an integrated system of home-automation sensors is activated, to switch lighting and audio-video systems on and off, control doors and windows and set the room temperature.

Hypertouch exalts the design and continuity of the material, eliminating unsightly cover plates and external switches.

DE

DIE INNOVATIVE KAPAZITIVE OBERFLÄCHE, DIE DIE FUNKTIONALITÄTEN DES DESIGNS ÜBER DIE VORSTELLUNGSKRAFT HINAUS ERWEITERT.

Dank einer unsichtbaren Technologie aktiviert ein leichtes Berühren der **Hypertouch**-Oberfläche ein integriertes System von Haussensoren zur Steuerung von Beleuchtung, Audio-Video-Anlagen, Fenstersteuerungen und Temperaturregelung.

Hypertouch betont das Design und die Materialkontinuität, indem es unschöne äußere Schalter und Abdeckungen eliminiert.

FR

LA SURFACE CAPACITIVE INNOVANTE QUI AMÉLIORE LES FONCTIONNALITÉS DU DESIGN AU-DELÀ DE L'IMAGINATION.

Grâce à une technologie invisible, un léger effleurement de la surface **Hypertouch** active un système intégré de capteurs domotiques pour l'allumage et l'extinction des installations d'éclairage, audio-vidéo, ouvrants, contrôle de la température.

Hypertouch exalte le design et la continuité de la matière, éliminant les plaques et interrupteurs externes inesthétiques.



MAGGIORI INFORMAZIONI
MORE INFO



www.ariostea.it/innovazioni/hypertouch/

ATTRACT: SMART LIVING GOES MAGNETIC

LA SOLUZIONE ALL'AVANGUARDIA DI POSA MAGNETICA A SECCO, SVILUPPATA DALLA BUSINESS UNIT GRANITECH.



ATTRACT™
BY GRANITECH

Il sistema è composto da lastre rese magnetiche, già pronte per essere accostate al fine di realizzare una superficie continua, senza l'utilizzo di collanti e strutture di sostegno. Facile, veloce e circolare è anche la rimozione di ogni singola lastra senza che sia necessaria la demolizione. I materiali si possono pertanto riusare all'infinito così come la base magnetica può essere riutilizzata infinite volte, tagliata e riasssemblata senza perdere la propria efficacia.

EN

THE PIONEERING MAGNETIC DRY LAYING SYSTEM DEVELOPED BY THE BUSINESS UNIT GRANITECH.

The system consists of slabs that are made magnetic, ready to be laid to create a continuous surface, without the use of glues or supporting structures. The removal of each slab is also quick, easy and circular, without the need for demolition. The materials can therefore be used infinitely, and the magnetic base can be reused over and over again, cut and re-assembled without losing any of its effectiveness.

Attract™ is a patented technology that opens new horizons for ceramics while respecting circularity principles. It is an outstanding, concrete example of the power of aware design, in line with **Iris Ceramica Group's ESG values.**

(Magnetic laying system licensed by MagFace)

DE

DIE FORTSCHRITTLICHE TROCKENE MAGNETISCHE VERLEGELÖSUNG, ENTWICKELT VON DER BUSINESS UNIT GRANITECH.

Das System besteht aus magnetisierten Platten, die bereit sind, nebeneinander platziert zu werden, um eine durchgehende Oberfläche ohne Verwendung von Klebstoffen oder Stützstrukturen zu schaffen. Auch das Entfernen jeder einzelnen Platte ist einfach, schnell und umweltfreundlich, ohne dass eine Demontage erforderlich ist. Die Materialien können somit unbegrenzt wiederverwendet werden, ebenso wie die Magnetbasis, die unendlich oft wiederverwendet, zugeschnitten und neu zusammengesetzt werden kann, ohne ihre Wirksamkeit zu verlieren.

Attract™ ist eine patentierte Technologie, die neue Perspektiven für Keramik im Einklang mit den Prinzipien der Kreislaufwirtschaft eröffnet. Sie ist ein konkretes und bahnbrechendes Beispiel für die Kraft des bewussten Designs, im Einklang mit den **ESG-Werten der Iris Ceramica Group.**

(Magnetisches Verlegesystem lizenziert von MagFace)

THE GROUP

FR

LA SOLUTION AVANT-GARDISTE DE POSE MAGNÉTIQUE À SEC, DÉVELOPPÉE PAR LA BUSINESS UNIT GRANITECH.

Le système est composé de dalles rendues magnétiques, prêtes à être juxtaposées afin de réaliser une surface continue, sans utilisation de colles ni de structures de soutien. La dépose de chaque dalle est également facile, rapide et circulaire, sans nécessiter de démolition. Les matériaux peuvent donc être réutilisés à l'infini, tout comme la base magnétique qui peut être réutilisée indéfiniment, découpée et réassemblée sans perdre son efficacité.

Attract™ est une technologie brevetée qui ouvre de nouvelles perspectives à la céramique dans le respect des principes de circularité. C'est un exemple concret et percutant du pouvoir de la conception consciente, en ligne avec les **valeurs ESG d'Iris Ceramica Group.**

(Système de pose magnétique sous licence MagFace)

ATTRACT È UNA TECNOLOGIA BREVETTATA CHE APRE NUOVE PROSPETTIVE ALLA CERAMICA NEL RISPETTO DEI PRINCIPI DI CIRCOLARITÀ.

È un esempio concreto e dirompente del potere della progettazione consapevole, in linea con i valori ESG di Iris Ceramica Group. (Magnetic laying system licensed by MagFace)



MAGGIORI INFORMAZIONI
MORE INFO



www.ariostea.it/innovazioni/attract/



FULL BODY³

33 — 53

INTRODUCTION

MATTERFULLL

SHOWROOM

SIZES

FINISHES

APPLICATIONS

COLLECTIONS

FULL BODY³: THE REVOLUTION WITHIN

UNA MATERIA ALTAMENTE INNOVATIVA.
PERCHÉ OMOGENEA, COMPATTA,
VISIVAMENTE SORPRENDENTE, SICURA E
RESISTENTE.



FULL BODY³

Tutto questo e molto altro è Full Body³, l'avanzata creazione frutto di un know-how unico al mondo, per la capacità di coniugare tecnologie d'avanguardia, abilità artigianale e un processo produttivo industriale protetto da brevetti internazionali.

EN

A HIGHLY INNOVATIVE MATERIAL. THIS IS BECAUSE IT IS HOMOGENEOUS, COMPACT, VISUALLY APPEALING, SAFE AND RESISTANT.

All this and much more is Full Body³, the state-of-the-art product arising from unparalleled know-how and the ability to combine cutting-edge technology, craftsmanship and a manufacturing process protected by international patents.

DE

EINE ÜBERAUS INNOVATIVE MATERIE. FÜR HOMOGENE, KOMPACTE, OPTISCH ANSPRECHENDE, HYGIENISCHE UND STRAPAZIERFÄHIGE OBERFLÄCHEN.

All dies und noch viel mehr ist Full Body³, die fortschrittliche Kreation, die aus einem weltweit einzigartigen Know-how hervorgegangen ist, das Spitzentechnologien, handwerkliches Können und einen durch internationale Patente geschützten industriellen Produktionsprozess vereint.

FULL BODY³

FR

UN MATÉRIAU HAUTEMENT INNOVANT. IL EST HOMOGENÈ, COMPACT, VISUELLEMENT SURPRENANT, SÛR ET RÉSISTANT.

Tout cela et bien plus encore, c'est Full Body³, la dernière création née d'un savoir-faire unique au monde pour sa capacité à allier technologies de pointe, habileté artisanale et un processus de production industrielle protégé par des brevets internationaux.





GRAZIE ALLA SUA STRUTTURA COMPATTA E OMOGENEA, ABBATTE LE TRADIZIONALI DISTINZIONI TRA SUPERFICIE E SPESSORE, DANDO FORMA A UN'UNICITÀ MATERICA SENZA PRECEDENTI.

Questa coerenza visiva e strutturale apre nuovi orizzonti progettuali, consentendo applicazioni inedite e scenari estetici di grande impatto, dove ogni dettaglio esprime innovazione, continuità e libertà creativa.



EN

THANKS TO ITS COMPACT, UNIFORM STRUCTURE, FULL BODY REMOVES THE CONVENTIONAL DISTINCTION BETWEEN SURFACE AND THICKNESS, RESULTING IN UNPRECEDENTED MATERIAL UNIQUENESS.

This visual and structural coherence opens up new design horizons, leading to unprecedented applications and high-impact aesthetic solutions whose every detail conveys innovation, continuity and creative freedom.

DE

DANK SEINER KOMPAKTEN UND HOMOGENEN STRUKTUR WERDEN DIE TRADITIONELLEN UNTERSCHIEDUNGEN ZWISCHEN OBERFLÄCHE UND DICKE AUFGEHOBEN UND EINE BEISPIELLOSE MATERIELLE EINZIGARTIGKEIT ENTSTEHT.

Diese visuelle und strukturelle Kohärenz öffnet neue Design-Horizonte, die neue Anwendungen und ästhetische Szenarien mit großer Wirkung ermöglichen, wo jedes Detail Innovation, Kontinuität und kreative Freiheit ausdrückt.

FR

GRÂCE À SA STRUCTURE COMPACTE ET HOMOGÈNE, ABOLISSEZ LES DISTINCTIONS TRADITIONNELLES ENTRE SURFACE ET ÉPAISSEUR, DONNANT AINSI FORME À UNE UNICITÉ MATÉRIELLE SANS PRÉCÉDENT.

Cette cohérence visuelle et structurelle ouvre de nouveaux horizons de conception, et permet des applications inédites et des scénarios esthétiques de grand impact, où chaque détail exprime l'innovation, la continuité et la liberté créative.

TRULY MATTERFULLL

UNA MATERIA CHE EVOLVE E SI PERFEZIONA NEL TEMPO, FRUTTO DI UNA VISIONE CHE UNISCE RIGORE TECNOLOGICO, SENSIBILITÀ ARTIGIANALE E PROFONDA ATTENZIONE VERSO L'AMBIENTE.



Non è una semplice superficie, ma una materia autentica, evoluta, capace di coniugare estetica e prestazioni, libertà creativa e durabilità, naturalezza e innovazione. Una composizione unica e irripetibile, che affonda le sue radici nella selezione di minerali pregiati e si sublima in un processo produttivo avanzato e brevettato.

Artfulll, Truthfulll, Respectfulll, Powerfulll, Wonderfulll: cinque parole per esprimere l'essenza di un progetto che dà sostanza alla bellezza. E porta l'esperienza del design oltre ogni limite conosciuto.

EN

A PRODUCT THAT EVOLVES AND IMPROVES OVER TIME, THE RESULT OF A VISION THAT COMBINES TECHNICAL RIGOUR, CRAFTSMANSHIP AND A CLOSE FOCUS ON THE ENVIRONMENT.

This is no mere surface, but an authentic, highly advanced material that combines aesthetics and performance, creative freedom and durability, naturalness and innovation. The unique and unparalleled composition is rooted in the selection of high-quality minerals and refined by an advanced, patented production process.

Artful, Truthful, Respectful, Powerful, Wonderful: five words to express the soul of a project that turns substance into beauty. And takes the design experience beyond all known limits.

DE

EIN MATERIAL, DAS SICH IM LAUFE DER ZEIT WEITERENTWICKELT UND VERBESSERT, DAS ERGEBNIS EINER VISION, DIE TECHNOLOGISCHE GENAUIGKEIT, HANDWERKLICHES FEINGEFÜHL UND TIEFE AUFMERKSAMKEIT FÜR DIE UMWELT VEREINT.

Sie ist keine einfache Oberfläche, sondern ein authentisches, entwickeltes Material, das Ästhetik und Leistung, kreative Freiheit und Langlebigkeit, Natürlichkeit und Innovation vereint. Eine einzigartige und unwiederholbare Komposition, die auf der Auswahl wertvoller Mineralien beruht und in einem fortschrittlichen und patentierten Produktionsprozess veredelt wird.

Artfulll, Truthfulll, Respectfulll, Powerfulll, Wonderfulll: Fünf Worte, um die Essenz eines Projekts auszudrücken, das der Schönheit Substanz verleiht. Und bringt die Erfahrung des Designs über alle bekannten Grenzen hinaus.

FR

UN MATÉRIAU QUI ÉVOLUE ET SE PERFECTIONNE AVEC LE TEMPS, FRUIT D'UNE VISION QUI ALLIE RIGUEUR TECHNOLOGIQUE, SENSIBILITÉ ARTISANALE ET UNE PROFONDE ATTENTION POUR L'ENVIRONNEMENT.

Ce n'est pas une simple surface, mais un matériau authentique, évolué, capable de conjuguer esthétique et performance, liberté créative et durabilité, naturel et innovation. Une composition unique et irremplaçable, qui plonge ses racines dans la sélection de minéraux précieux et se sublime dans un processus de production avancé et breveté.

Artfulll, Truthfulll, Respectfulll, Powerfulll, Wonderfulll : cinq mots pour exprimer l'essence d'un projet qui donne de la substance à la beauté. Et apporte l'expérience du design au-delà de toutes les limites connues.



ARTFULLL

È ARTFULLL perché esprime il sapore unico dell'artigianalità, che comincia da un'accurata ricerca delle materie prime più pregiate, prosegue con meticolosi processi di sperimentazione cromatica ed estetica, fino all'ottenimento di risultati raffinati e irripetibili, e si sublima in una produzione tecnologicamente avanzata, protetta da svariati brevetti industriali, che fa propri i principi della tradizione artigiana più esclusiva, mettendo al centro la massima libertà creativa.

EN

IT IS ARTFULLL because it is an expression of the unique art of craftsmanship that begins with the careful selection of the finest raw materials, followed by rigorous experimentation with color and aesthetics aimed at achieving sophisticated and unparalleled results, and then transformed into a high-tech product, protected by several industrial patents, that embodies the principles of exclusivity and artisanal tradition, with maximum creative freedom at its core.

DE

SIE IST ARTFULLL, weil sie den einzigartigen Geschmack der Handwerkskunst zum Ausdruck bringt, der mit der sorgfältigen Suche nach den wertvollsten Rohstoffen beginnt, sich mit dem akribischen Experimentieren mit Farben und Ästhetik fortsetzt, bis raffinierte und unwiederholbare Ergebnisse erzielt werden, und in einer technologisch fortschrittlichen Produktion sublimiert wird, die durch verschiedene Industriepatente geschützt ist und sich die Prinzipien der exklusivsten Handwerkstradition zu eigen macht, wobei die maximale kreative Freiheit im Mittelpunkt steht.

FR

IL EST ARTFULLL (astucieux), car il exprime la touche unique de l'artisanat, qui commence par une recherche minutieuse des matières premières les plus précieuses et se poursuit par de méticuleux processus d'expérimentation chromatique et esthétique, afin d'obtenir des résultats raffinés et uniques. Il est sublimé grâce à une production technologiquement avancée, protégée par différents brevets industriels, qui s'approprie la tradition artisanale la plus exclusive et permet une liberté créative absolue.

GUARDA IL VIDEO
WATCH THE VIDEO





TRUTHFULLL

È **TRUTHFULLL** perchè viene composta miscelando in modo naturalmente casuale una innumerevole varietà di scaglie e micro sfere in diverse colorazioni.

Materie raffinate e ricercate, che oltre a offrire prestazioni eccezionali permettono di andare oltre il concetto di riproduzione, dando vita a una materia autentica ed esteticamente uniforme sull'intera superficie e in tutto il suo spessore, proprio come le pietre naturali.

EN

IT IS TRUTHFULLL because it is composed of a natural random mixture of an infinite variety of flakes and microspheres in different colors.

These fine, sophisticated materials not only offer outstanding performance, but also transcend the conventional limits of reproduction, creating an authentic material and a visually uniform surface that extends through the entire thickness, just like natural stones.

DE

SIE IST TRUTHFULLL, weil sie durch die natürliche und zufällige Mischung einer unzähligen Vielfalt von Flocken und Mikrokugeln in verschiedenen Farben entsteht.

Raffinierte und erlesene Materialien, die nicht nur außergewöhnliche Leistungen bieten, sondern es auch ermöglichen, über das Konzept der Reproduktion hinauszugehen und eine authentische und ästhetisch einheitliche Materie auf der gesamten Oberfläche und in ihrer gesamten Dicke zu schaffen, genau wie Natursteine.

FR

IL EST TRUTHFULLL (fidèle), car il est composé en mélangeant de manière naturellement aléatoire une variété innombrable d'écailles et de petites sphères de différentes couleurs.

Des matières raffinées et recherchées qui offrent des performances exceptionnelles, mais qui permettent également de dépasser le concept de reproduction en donnant vie à une matière authentique et esthétiquement uniforme sur toute la surface et dans toute l'épaisseur, comme les pierres naturelles.

RESPECTFULLL

È **RESPECTFULLL** perchè è composta di minerali e materie prime naturali altamente selezionate.

È sostenibile, essendo prodotta nel rispetto delle migliori pratiche ambientali. E in aggiunta è duratura e riciclabile, facilmente sanificabile e ignifuga

IT IS RESPECTFULLL because it is composed of highly selected minerals and natural raw materials.

It is sustainable because it is produced according to environmentally-friendly standards. It is also durable, recyclable, easy to clean and fireproof.

SIE IST RESPECTFULLL, denn sie verwendet ausgewählte Mineralien und natürliche Rohstoffe. Sie ist nachhaltig, da der Herstellungsprozess die besten Umweltpraktiken respektiert.

Und außerdem ist sie langlebig und recycelbar, leicht zu reinigen und feuerfest.

IL EST RESPECTFULLL (respectueux), car il est composé de minéraux et de matières premières naturelles sélectionnées avec soin.

Il est durable, car il est produit dans le respect des meilleures pratiques environnementales.

En outre, il est résistant, recyclable, ignifuge et se nettoie facilement.

POWERFULLL

È **POWERFULLL** perchè è una materia solida, omogenea, altamente resistente e inassorbente, essendo compattata ad altissime pressioni e greificata a 1300°.

E per queste qualità si caratterizza come una materia estremamente resistente, in grado di mantenere inalterato il proprio aspetto nel lungo periodo, anche quando sottoposta a frequente calpestio e sollecitazioni esterne.

IT IS POWERFULLL because it is a solid, homogeneous, highly resistant and non-absorbent material, which is compacted at very high pressures and vitrified at 1300 °C.

It is precisely these characteristics that make it a highly resistant material that retains its appearance for a long time, even when subjected to heavy foot traffic and external factors.

SIE IST POWERFULLL, denn sie erzeugt ein festes, homogenes, extrem strapazierfähiges und wasserabweisendes Material, das unter sehr hohem Druck verdichtet und bei 1300 °C gebrannt wird.

Diese Eigenschaften produzieren extrem widerstandsfähige Beläge, die auch bei häufigem Betreten und äußeren Belastungen ihr Aussehen langfristig beibehalten.

IL EST POWERFULLL (puissant), car il s'agit d'un matériau solide, homogène, hautement résistant et étanche, pressé à très haute pression et cuit à 1300°.

Ces qualités en font un matériau extrêmement résistant, en mesure de conserver son aspect au fil du temps, même quand il est fréquemment piétiné et soumis aux sollicitations extérieures.

WONDERFULLL

È **WONDERFULLL** per per la sua composizione assolutamente casuale e mai replicabile, frutto di un approccio alla lavorazione di impronta artigianale, ogni sua lastra è irripetibile.

E grazie a ciò amplifica enormemente il valore estetico del gres porcellanato a tutta massa, elevandolo a vero e proprio elemento autentico del mondo naturale, in grado di catturare lo sguardo nelle più svariate occasioni di utilizzo.

IT IS WONDERFULLL because its composition is completely random and can never be reproduced, as it is expertly crafted with an artisanal approach: each ceramic surface is one of a kind.

As a result, it substantially elevates the aesthetic quality of full-body porcelain stoneware, making it a truly authentic natural element that becomes a standout feature in all kinds of settings.

SIE IST WONDERFULLL durch ihre absolut zufällige und nie wiederholbare Zusammensetzung, die das Ergebnis eines handwerklichen Herstellungsansatzes ist. Jedes Einzelstück ist unnachahmlich.

Die Full Body-Technik unterstreicht den ästhetischen Wert des durchgefärbten Feinsteinzeugs erheblich und macht es zu einem authentischen Element der Natur, das bei den unterschiedlichsten Anwendungen alle Blicke auf sich lenkt.

IL EST WONDERFULLL (magnifique) en raison de sa composition absolument aléatoire et jamais reproductible, fruit d'une approche artisanale : chaque panneau est unique.

Ainsi, il amplifie grandement la valeur esthétique du grès cérame pleine masse, en le transformant en un véritable et authentique élément du monde naturel en mesure d'attirer le regard dans les contextes d'utilisation les plus variés.

FULL BODY³ IN THE MAKING

**ALL'INTERNO DELLO SHOWROOM
ARIOSTEA, LA MATERIA SI MANIFESTA IN
TUTTA LA SUA FORZA ESPRESSIVA.**



Lo spazio dedicato a Full Body³ è pensato come un ambiente immersivo ed esperienziale, in cui l'innovazione prende forma e le potenzialità delle superfici si rivelano attraverso esempi concreti di lavorazione, applicazione e cura del dettaglio.

Superfici modellate, bordi sagomati, tagli precisi e lavorazioni su misura raccontano l'incredibile versatilità di un materiale progettato per essere protagonista in ogni contesto.

EN

**IN THE ARIOSTEA SHOWROOM,
SUBSTANCE MANIFESTS IN
ALL ITS EXPRESSIVE POWER.**

The space devoted to Full Body³ is designed as an immersive experiential environment, in which innovation becomes form and the potential of surfaces is revealed through concrete examples of process, application and attention to detail.

Contoured surfaces, shaped edges, precise cutting and custom finishes conform the extraordinary versatility of a material designed to be the protagonist in any situation.

DE

**IM SHOWROOM VON ARIOSTEA
ZEIGT SICH DAS MATERIAL IN
SEINER GANZEN
AUSDRUCKSKRAFT.**

Der Full Body³ gewidmete Raum ist als immersive und experimentelle Umgebung konzipiert, in der Innovationen Gestalt annehmen und das Potenzial von Oberflächen durch konkrete Beispiele für Verarbeitung, Anwendung und Liebe zum Detail offenbart wird.

Modellierte Oberflächen, konturierte Kanten, präzise Schnitte und maßgeschneiderte Verarbeitung zeigen die unglaubliche Vielseitigkeit eines Materials, das in jeder Umgebung hervorsticht.

FR

**AU SEIN DU SHOWROOM
ARIOSTEA, LE MATÉRIAU SE
RÉVÈLE DANS TOUTE SA FORCE
D'EXPRESSION.**

L'espace dédié à Full Body³ est conçu comme un environnement immersif et expérientiel, où l'innovation prend forme et le potentiel des surfaces se révèle à travers des exemples concrets de traitement, application et soin du détail.

Les surfaces moulées, les bords moulés, les coupes précises et les traitements sur mesure racontent l'incroyable polyvalence d'un matériau conçu pour être protagoniste dans n'importe quel contexte.



L'OMOGENEITÀ DELLA MATERIA CONSENTE DI SCOLPIRE LO SPAZIO.

La continuità visiva e la solidità strutturale si riflettono in ogni dettaglio, dando forma a un'estetica coerente e funzionale.

Lo showroom diventa uno spazio di scoperta, dove l'ispirazione incontra la tecnica.

Frutto della collaborazione con Davide Groppi, autore delle scenografie luminose, e impreziosito dai prodotti effetto rame di Fantini Rubinetterie, l'ambiente mette in scena le potenzialità espressive della tecnologia Full Body³, capace di aprire nuove visioni progettuali.



EN

THE HOMOGENEITY OF THE MATERIAL ALLOWS SPACE TO BE SCULPTED.

Visual continuity and structural robustness are reflected in every detail, giving a coherent and functional aesthetic.

The showroom becomes a space for discovery, where inspiration meets technique.

The result of a collaboration with Davide Groppi, who designed the lighting, and embellished by the copper-effect products of Fantini Rubinetterie, the space places the expressive potential of Full Body³ technology at centre stage, ready to open up fresh design ideas.

DE

DIE HOMOGENITÄT DES MATERIALS ERMÖGLICHT ES, DEN RAUM ZU FORMEN.

Die visuelle Kontinuität und die strukturelle Solidität spiegeln sich in jedem Detail wider und formen eine kohärente und funktionale Ästhetik.

Der Showroom wird zu einem Entdeckungsraum, in dem Inspiration auf Technik trifft.

Das Ambiente ist das Ergebnis der Zusammenarbeit mit Davide Groppi, dem Autor der Lichtszenografie, und wurde mit Produkten in Kupferoptik von Fantini Rubinetterie verschönert. Es zeigt das Ausdruckspotenzial der Full Body³-Technologie.

FR

L'HOMOGENÉITÉ DU MATÉRIAU PERMET DE SCULPTER L'ESPACE.

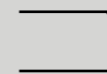
La continuité visuelle et la solidité structurelle se reflètent dans chaque détail, donnant forme à une esthétique cohérente et fonctionnelle.

Le showroom devient un espace de découverte, où l'inspiration rencontre la technique.

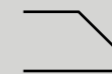
Fruit de la collaboration avec Davide Groppi, auteur de scénographies lumineuses, et embelli par les produits à effet de cuivre de Fantini Rubinetterie, l'environnement met sur scène les potentialités expressives de la technologie Full Body³, capable d'ouvrir de nouvelles visions conceptuelles.



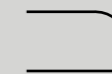
PROCESSES WITH VISIBLE THICKNESS



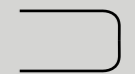
Costa retta squadrata
Squared straight edge
Gerade quadratische Kante
Chant ligne équerrie



Costa 45° squadrata
Squared 45° edge
Quadratische 45° Kante
Chant équerrie à 45°



Becco di civetta
Bullnose
Abdeckkante
Bord arrondi



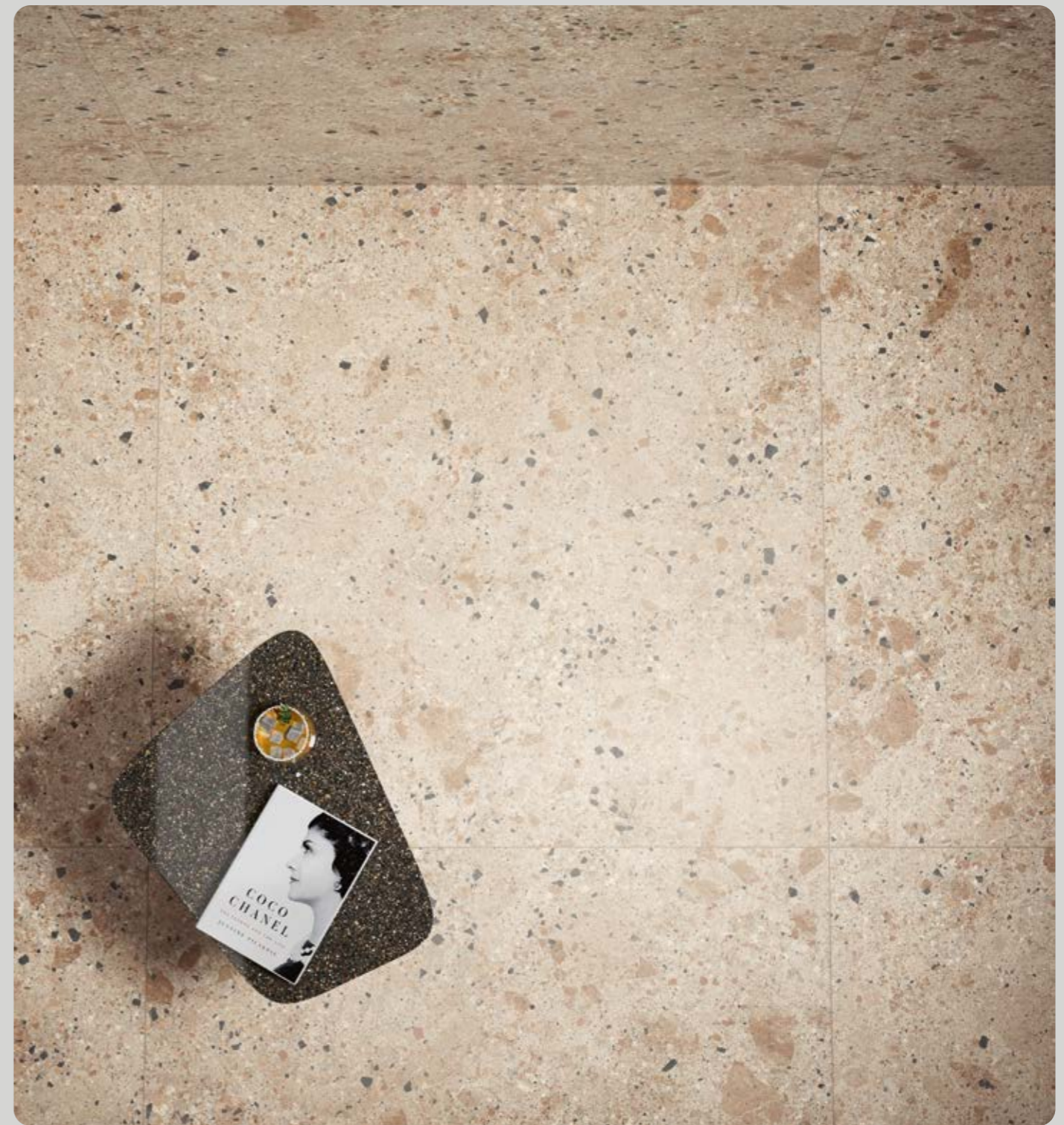
Costa retta doppia arrotondata
Rounded double straight edge
Gerade doppelte, abgerundete Kante
Chant ligne double arrondie

18
5
4
10^(MM)

COLOURS
SIZES
FINISHES
THICKNESS

SIZES

120x120	48"x48"
120x60	48"x24"
120x30	48"x12"
60x60	24"x24"
60x15	24"x6"



FINISHES

LEVIGATO POLISHED

EN

DE

FR

Superficie a specchio ad alta riflessione, liscia al tatto, per prodotti Full Body.

Highly reflective shiny surface, smooth to the touch, for Full Body products.

Hochreflektierende Spiegeloberfläche, die sich glatt anfühlt, für Full Body-Produkte.

Surface miroir à haute réflexion, lisse au toucher, pour des produits Full Body.



NATURAL PLUS

EN

DE

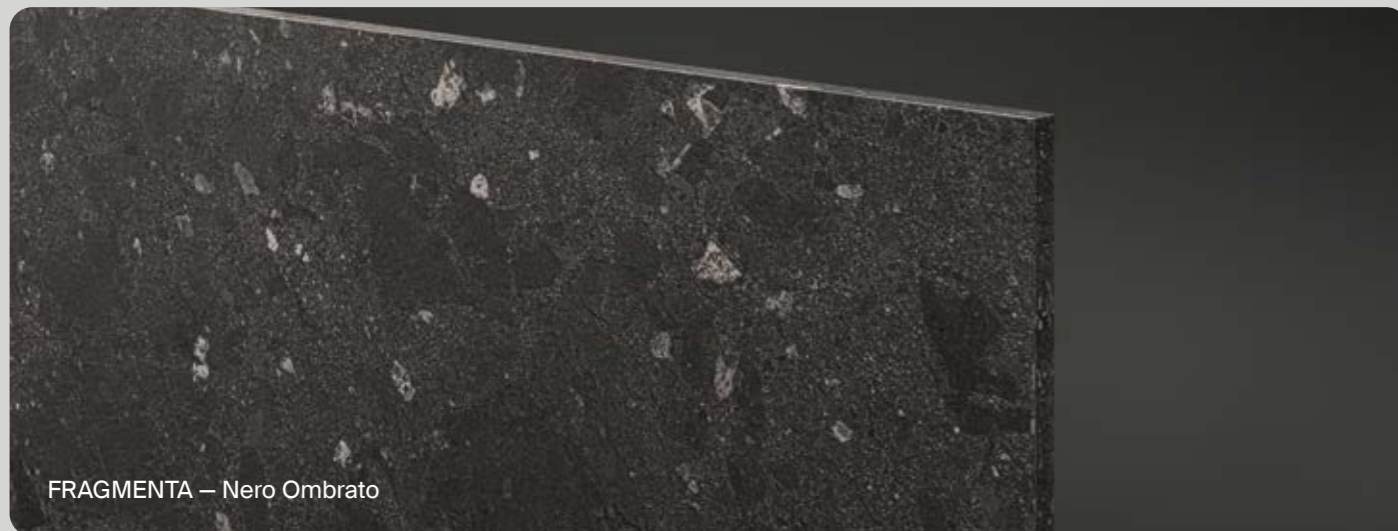
FR

Superficie opaca, leggermente ruvida al tatto.

Matt surface, slightly rough to the touch

Matte Oberfläche, leicht rau im Griff.

Surface mate, légèrement rugueuse au toucher.



STRUCTURED

EN

DE

FR

Superficie opaca, ruvida al tatto, definita da struttura pressata per una maggiore profondità.

Matt surface, rough to the touch, defined by a pressed structure for greater depth.

Matte Oberfläche, raue Haptik, definiert durch gepresste Struktur für größere Tiefe.

Surface mate, rugueuse au toucher, définie par une structure pressée pour une plus grande profondeur.



FLAMED

EN

DE

FR

Superficie ruvida che evoca la naturalezza della pietra fiammata.


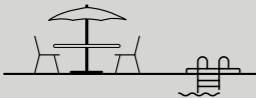
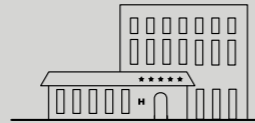



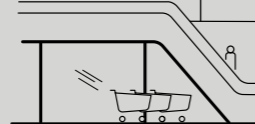


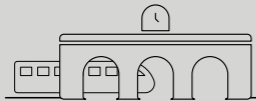

Rough surface that evokes the naturalness of flamed stone.

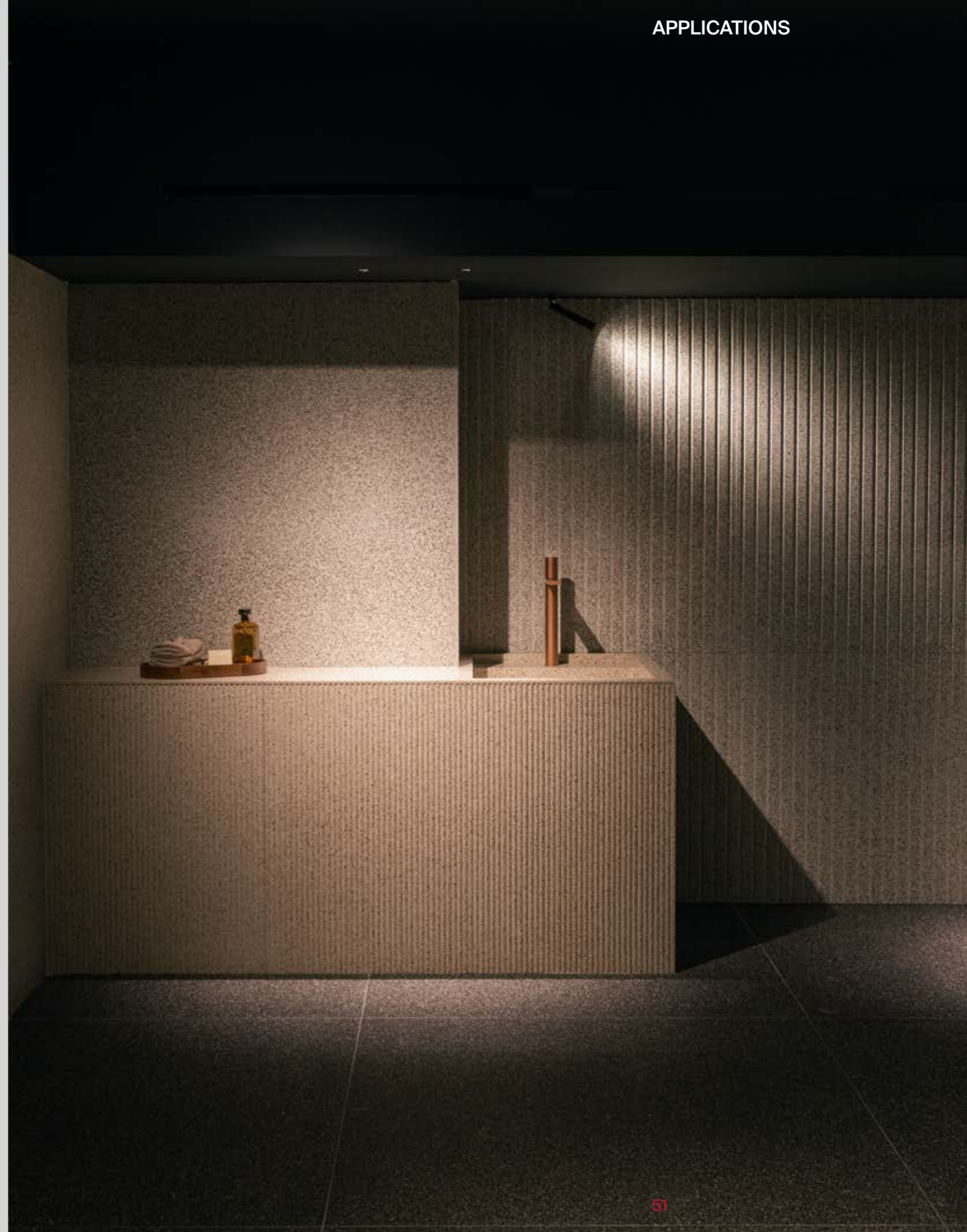
Raue Oberfläche, die an die Natürlichkeit von geflammtem Stein erinnert.

Surface rugueuse évoquant le naturel de la pierre flamboyante.



APPLICATIONS

 RESIDENTIAL	 GARDEN & POOL	 HOTELS	 OFFICE
 RESTAURANT	 SHOPS	 MALLS	 PUBLIC SPACES
 AIRPORTS	 TRAIN STATION	 NAUTICAL	



DESIGNED BY CHANCE

NESSUNA SEQUENZA. NESSUN DISEGNO PREDEFINITO. SOLO LA FORZA LIBERA DELLA MATERIA, CHE COMPONE OGNI LASTRA IN MODO DIVERSO, SEMPRE NUOVO ED AUTENTICO.



Grazie alla tecnologia Full Body³, le collezioni ELEMENTAE, FRAGMENTA e ACCADEMIA si distinguono per l'assoluta varietà grafica: un risultato che nasce da un processo artigianale potenziato dalla tecnologia, in cui scaglie e micro-sfere vengono miscelate in modo casuale, generando texture sempre nuove, mai identiche, mai ripetibili.

EN

NO SEQUENCING. NO DEFAULT IMAGE. ONLY THE FREE FORCE OF MATTER, WHICH COMPOSES EACH SLAB DIFFERENTLY, ALWAYS NEW AND AUTHENTIC.

Thanks to Full Body³ technology, the ELEMENTAE, FRAGMENTA and ACCADEMIA collections stand out for their utter graphic variety, the result of an artisan process enhanced by technology, in which flakes and micro-spheres are mixed randomly, generating ever new textures: never identical, never repeatable.

DE

KEINE SEQUENZ. KEINE VORDEFINIERTE ZEICHNUNG. NUR DIE FREIE KRAFT DER MATERIE, DIE JEDE PLATTE ANDERS, IMMER NEU UND AUTHENTISCH DEFINIERT.

Dank der Full Body³-Technologie zeichnen sich die Kollektionen ELEMENTAE, FRAGMENTA und ACCADEMIA durch ihre absolute grafische Vielfalt aus: ein Ergebnis, das aus einem technologisch verbesserten handwerklichen Prozess resultiert, bei dem Flocken und Mikrokugeln zufällig gemischt werden und so immer neue Texturen entstehen, die niemals identisch und niemals wiederholbar sind.

FR

AUCUNE SÉQUENCE. AUCUN DESSIN PRÉDÉFINI. SEULE LA FORCE LIBRE DU MATÉRIAU, QUI COMPOSE CHAQUE DALLE DE MANIÈRE DIFFÉRENTE, TOUJOURS NOUVELLE ET AUTHENTIQUE.

Grâce à la technologie Full Body³, les collections ELEMENTAE, FRAGMENTA et ACCADEMIA se distinguent par leur variété graphique absolue : un résultat né d'un processus artisanal renforcé par la technologie, dans lequel les éclats et les micro-sphères sont mélangés de manière aléatoire, générant des textures toujours nouvelles, jamais identiques, jamais reproductibles.



COLLECTIONS

54 — 119

ELEMENTAE FULL BODY³

ACCADEMIA FULL BODY³

FRAGMENTA FULL BODY³

ELEMENTAE

ELEMENTAE RIVELA UNA NATURA INDOMABILE, CAPACE DI SFIDARE IL TEMPO E GLI ELEMENTI. L'INTERPRETAZIONE SUBLIME DI UNA PIETRA CALCAREA DI ORIGINE PORTOGHESE RIVIVE IN UNA COLLEZIONE CHE PROTEGGE E ACCOGLIE, OFFRENDO SOLUZIONI ESTETICHE E FUNZIONALI PER OGNI PROGETTO DI DESIGN.



EN

ELEMENTAE reveals an untamable nature, capable of defying time and the elements.

The sublime interpretation of a limestone stone comes to life in a collection that protects and embraces, offering aesthetic and functional solutions for any design project.

DE

ELEMENTAE enthüllt eine unbezwingbare Natur, die in der Lage ist, Zeit und Elemente zu trotzen.

Die sublime Interpretation eines Kalksteins lebt in einer Kollektion wieder auf, die schützt und umarmt, ästhetische und funktionale Lösungen für jedes Designprojekt bietet.

FR

ELEMENTAE révèle une nature indomptable, capable de défier le temps et les éléments.

L'interprétation sublime d'une pierre calcaire prend vie dans une collection qui protège et accueille, offrant des solutions esthétiques et fonctionnelles pour chaque projet de design.



ELEMENTAE – Sabula

6
6
4
10^(MM)
20^(MM)

COLOURS
SIZES
FINISHES
THICKNESS

COLORI
Colours



TELLUS SABULA LUMEN AERE PLUVIA LABI

FULL BODY³

FORMATI Sizes	120x120	48"x48"
	120x60	48"x24"
	120x30	48"x12"
	60x60	24"x24"
	60x15	24"x6"
	Decoro Stilo 60x15	24"x6"

SUPERFICI Finishes	Flamed (FM)
	Natural Plus (NP)
	Structured (ST)

SPESSORI Thicknesses	10 mm
-------------------------	-------

CM2

FORMATI Sizes	100x100	40"x40"
------------------	---------	---------

SUPERFICI Finishes	Antislip (AN)
-----------------------	---------------

SPESSORI Thicknesses	20 mm
-------------------------	-------







ELEMENTAE – Aere
ULTRA MARMI – Verde St. Denis



ELEMENTAE – Sabula
ULTRA MARM – Travertino Titanio





ELEMENTAE – Tellus
BALANCE – Steel Blue



ELEMENTAE – Pluvia



LUMEN



FULL BODY³ **ELEMENTAE FULL BODY³**

SIZES	120x120	48"x48"	✂ 10 mm	FM-NP
	120x60	48"x24"	✂ 10 mm	FM-NP-ST
	120x30	48"x12"	✂ 10 mm	ST
	60x60	24"x24"	✂ 10 mm	FM-NP
	60x15	24"x6"	✂ 10 mm	FM-NP-ST
	Decoro Stilo 60x15	24"x6"	✂ 10 mm	ST
FINISHES	Flamed (FM)			
	Natural Plus (NP)			
	Structured (ST)			
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B		Natural Plus R10* Flamed R11* Structured R11*	
	DIN EN 16165-ANNEX A		Natural Plus A+B* Flamed A+B+C* Structured A+B+C*	

CM2 **CM2 OUTDOOR**

SIZES	100x100	40"x40"	✂ 20 mm	AN
FINISHES	Antislip (AN)			
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B		R11*	
	DIN EN 16165-ANNEX A		A+B+C*	

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

AERE



FULL BODY³ **ELEMENTAE FULL BODY³**

SIZES	120x120	48"x48"	✂ 10 mm	FM-NP
	120x60	48"x24"	✂ 10 mm	FM-NP-ST
	120x30	48"x12"	✂ 10 mm	ST
	60x60	24"x24"	✂ 10 mm	FM-NP
	60x15	24"x6"	✂ 10 mm	FM-NP-ST
	Decoro Stilo 60x15	24"x6"	✂ 10 mm	ST
FINISHES	Flamed (FM)			
	Natural Plus (NP)			
	Structured (ST)			
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B		Natural Plus R10* Flamed R11* Structured R11*	
	DIN EN 16165-ANNEX A		Natural Plus A+B* Flamed A+B+C* Structured A+B+C*	

CM2 **CM2 OUTDOOR**

SIZES	100x100	40"x40"	✂ 20 mm	AN
FINISHES	Antislip (AN)			
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B		R11*	
	DIN EN 16165-ANNEX A		A+B+C*	

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

SABULA



FULL BODY ³		ELEMENTAE FULL BODY ³	
SIZES	120x120	48"x48"	10 mm FM-NP
	120x60	48"x24"	10 mm FM-NP-ST
	120x30	48"x12"	10 mm ST
	60x60	24"x24"	10 mm FM-NP
	60x15	24"x6"	10 mm FM-NP-ST
	Decoro Stilo 60x15	24"x6"	10 mm ST
FINISHES	Flamed (FM) Natural Plus (NP) Structured (ST)		
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B	Natural Plus R10* Flamed R11* Structured R11*	
	DIN EN 16165-ANNEX A	Natural Plus A+B* Flamed A+B+C* Structured A+B+C*	
CM2		CM2 OUTDOOR	
SIZES	100x100	40"x40"	20 mm AN
FINISHES	Antislip (AN)		
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B	R11*	
	DIN EN 16165-ANNEX A	A+B+C*	

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

PLUVIA



FULL BODY ³		ELEMENTAE FULL BODY ³	
SIZES	120x120	48"x48"	10 mm FM-NP
	120x60	48"x24"	10 mm FM-NP-ST
	120x30	48"x12"	10 mm ST
	60x60	24"x24"	10 mm FM-NP
	60x15	24"x6"	10 mm FM-NP-ST
	Decoro Stilo 60x15	24"x6"	10 mm ST
FINISHES	Flamed (FM) Natural Plus (NP) Structured (ST)		
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B	Natural Plus R10* Flamed R11* Structured R11*	
	DIN EN 16165-ANNEX A	Natural Plus A+B* Flamed A+B+C* Structured A+B+C*	
CM2		CM2 OUTDOOR	
SIZES	100x100	40"x40"	20 mm AN
FINISHES	Antislip (AN)		
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B	R11*	
	DIN EN 16165-ANNEX A	A+B+C*	

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

TELLUS



FULL BODY ³		ELEMENTAE FULL BODY ³	
SIZES	120x120	48"x48"	10 mm FM-NP
	120x60	48"x24"	10 mm FM-NP-ST
	120x30	48"x12"	10 mm ST
	60x60	24"x24"	10 mm FM-NP
	60x15	24"x6"	10 mm FM-NP-ST
	Decoro Stilo 60x15	24"x6"	10 mm ST
FINISHES	Flamed (FM) Natural Plus (NP) Structured (ST)		
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B		Natural Plus R10* Flamed R11* Structured R11*
	DIN EN 16165-ANNEX A		Natural Plus A+B* Flamed A+B+C* Structured A+B+C*
CM2		CM2 OUTDOOR	
SIZES	100x100	40"x40"	20 mm AN
FINISHES	Antislip (AN)		
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B		R11*
	DIN EN 16165-ANNEX A		A+B+C*

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

LABI



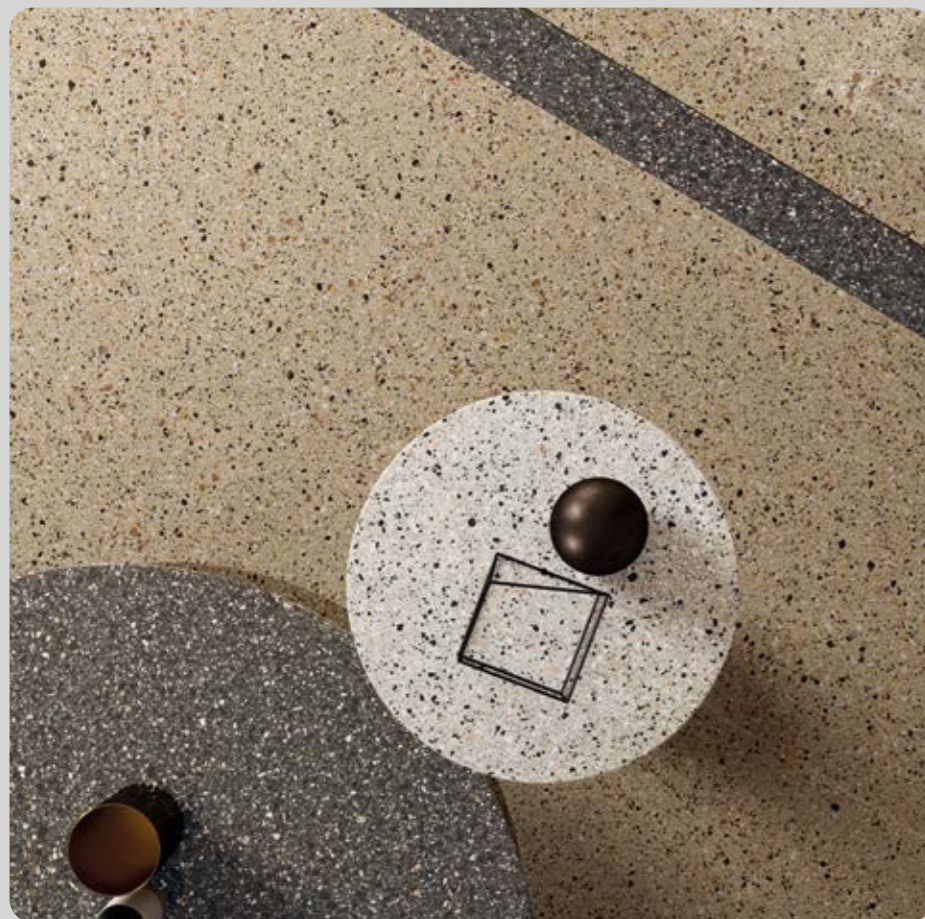
FULL BODY ³		ELEMENTAE FULL BODY ³	
SIZES	120x120	48"x48"	10 mm FM-NP
	120x60	48"x24"	10 mm FM-NP-ST
	120x30	48"x12"	10 mm ST
	60x60	24"x24"	10 mm FM-NP
	60x15	24"x6"	10 mm FM-NP-ST
	Decoro Stilo 60x15	24"x6"	10 mm ST
FINISHES	Flamed (FM) Natural Plus (NP) Structured (ST)		
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B		Natural Plus R10* Flamed R11* Structured R11*
	DIN EN 16165-ANNEX A		Natural Plus A+B* Flamed A+B+C* Structured A+B+C*
CM2		CM2 OUTDOOR	
SIZES	100x100	40"x40"	20 mm AN
FINISHES	Antislip (AN)		
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B		R11*
	DIN EN 16165-ANNEX A		A+B+C*

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135



ACCADEMIA

ACCADEMIA REINVENTA IL FASCINO DEGLI ANTICHI PAVIMENTI VENEZIANI IN CHIAVE CONTEMPORANEA. UNA COLLEZIONE CHE UNISCE ARTE E INNOVAZIONE, AUTENTICITÀ E SAPIENZA DEL FARE, DOVE OGNI PROPOSTA RINNOVA LA TRADIZIONE E RESTITUISCE ALLA MATERIA TUTTA LA SUA FORZA EVOCATIVA.



ACCADEMIA

EN

ACCADEMIA reinvents the allure of original Venetian floors with contemporary style.

A collection that blends art and innovation, authenticity and know-how, in which every product renews tradition and showcases the evocative power of the material.

DE

ACCADEMIA erfindet den Charme der antiken venezianischen Böden in einem zeitgenössischen Schlüssel neu.

Eine Kollektion, die Kunst und Innovation, Authentizität und Handwerkskunst vereint, wobei jedes Stück die Tradition erneuert und die volle suggestive Kraft des Materials wiederherstellt.

FR

ACCADEMIA réinvente le charme des anciens sols vénitiens dans une touche contemporaine.

Une collection qui allie art et innovation, authenticité et savoir-faire, où chaque proposition renouvelle la tradition et redonne à la matière toute sa force évocatrice.



ACCADEMIA – Canaletto

6
3
2
10^(MM)

COLOURS SIZES FINISHES THICKNESS

COLORI
Colours

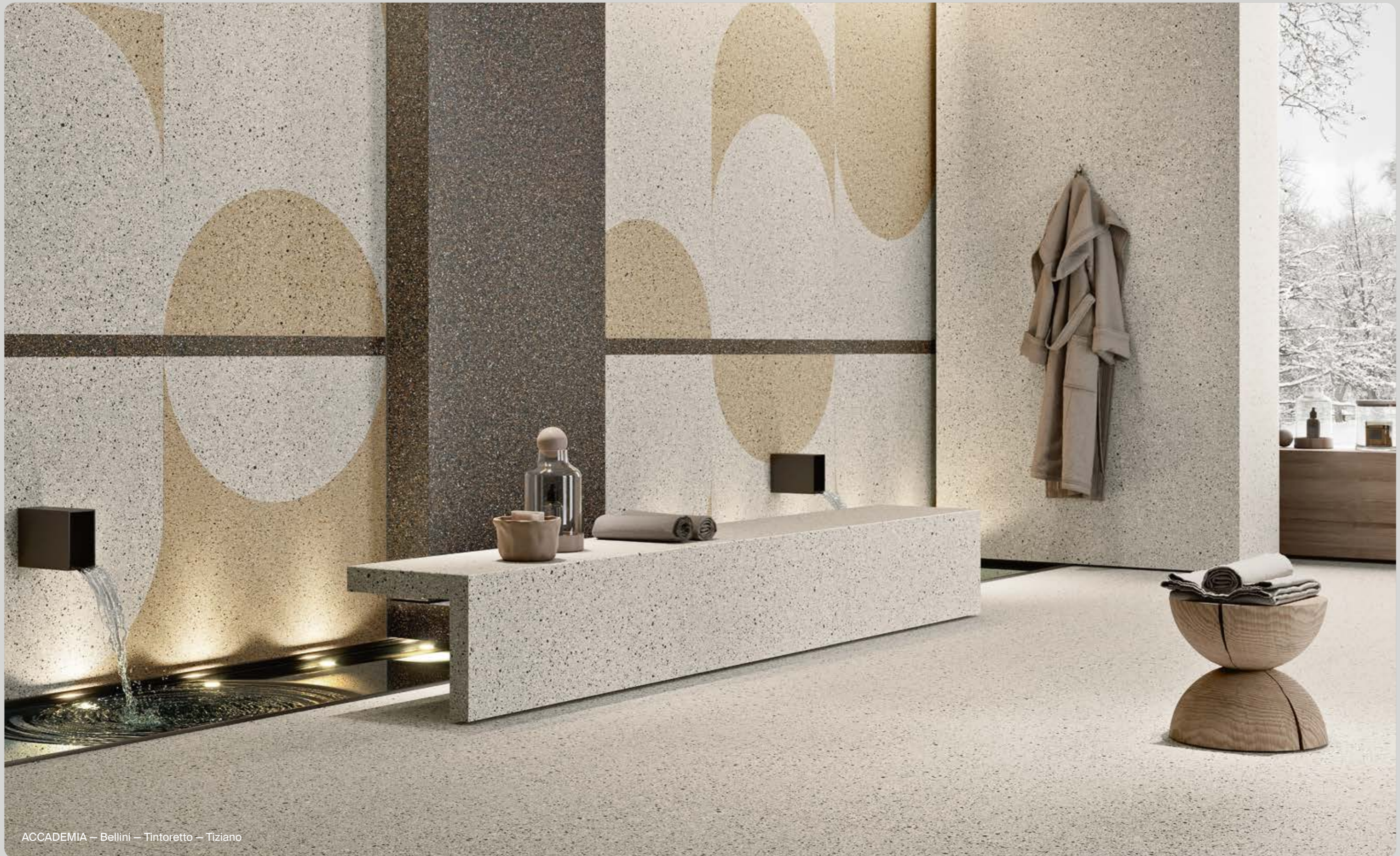


TIZIANO TINTORETTO CANALETTO BELLINI TIEPOLO VERONESE

FULL BODY³

FORMATI Sizes	120x120 48"x48" 120x60 48"x24" 60x60 24"x24"	SUPERFICI Finishes	Levigato Polished (LP) Natural Plus (NP)	SPESSORI Thicknesses	10 mm
-------------------------	---	------------------------------	---	--------------------------------	-------

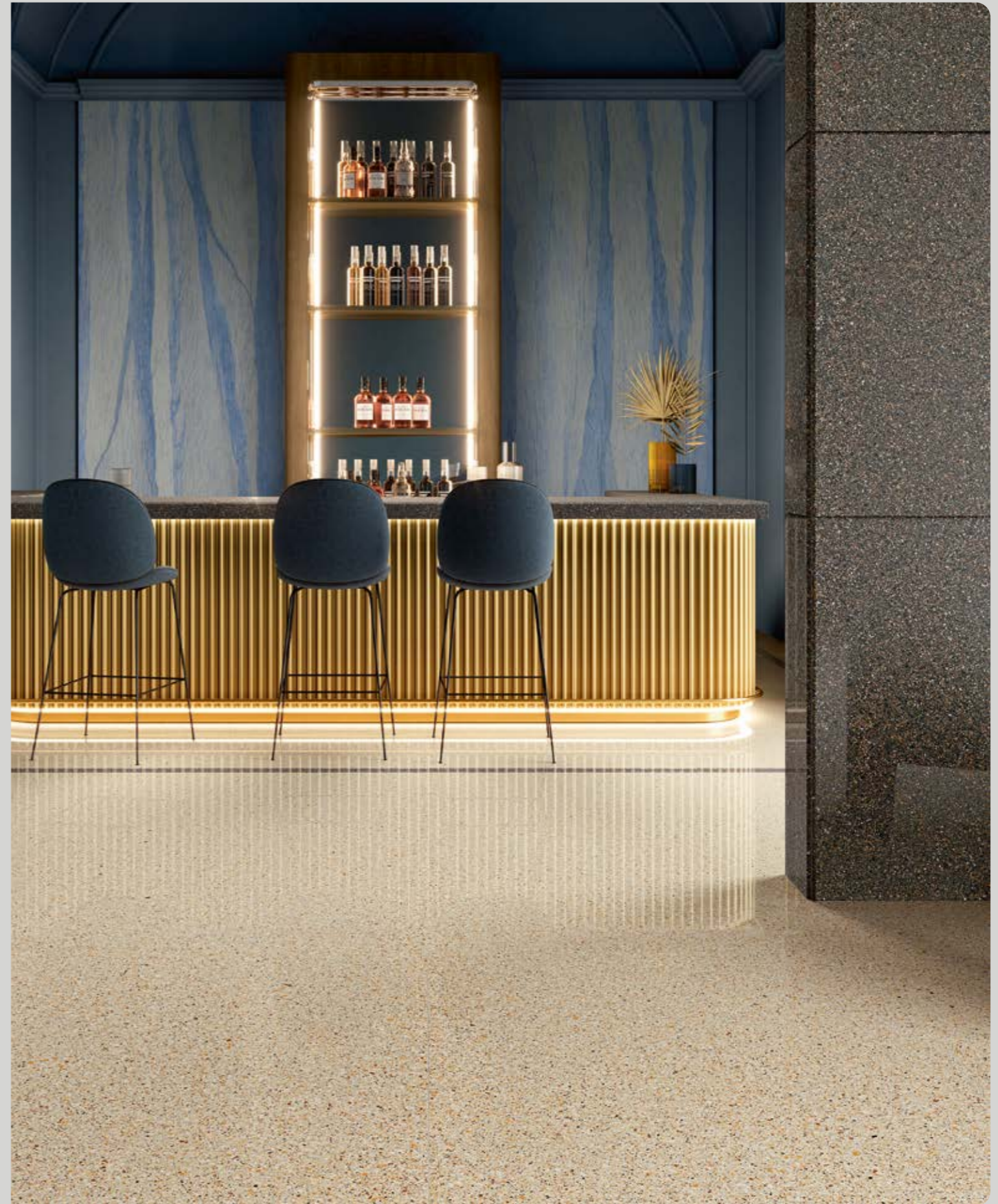




ACCADEMIA – Bellini – Tintoretto – Tiziano



ACCADEMIA – Canaletto – Tiziano



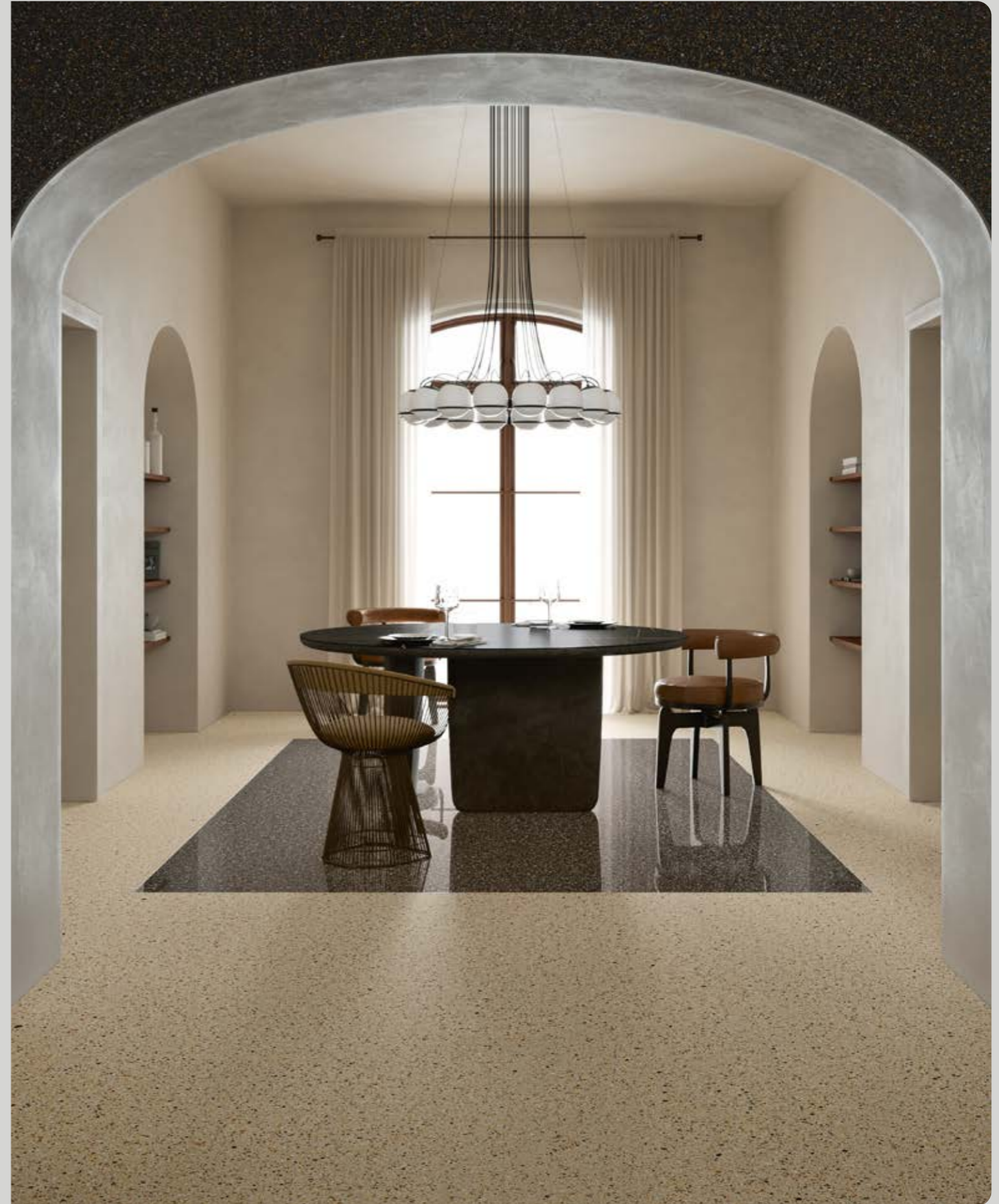


ACCADEMIA – Tiepolo – Veronese
 ULTRA MARMI – Michelangelo Altissimo



ACCADEMIA – Tintoretto – Tiziano

ULTRA MARMÌ – Sahara Noir





BELLINI



FULL BODY ³		ACCADEMIA FULL BODY ³			
SIZES	120x120	48"x48"	± 10 mm	LP-NP	
	120x60	48"x24"	± 10 mm	LP-NP	
	60x60	24"x24"	± 10 mm	LP-NP	
FINISHES	Levigato Polished (LP) Natural Plus (NP)				
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B Natural Plus R10* DIN EN 16165-ANNEX A Natural Plus A+B*				

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

CANALETTO



FULL BODY ³		ACCADEMIA FULL BODY ³			
SIZES	120x120	48"x48"	± 10 mm	LP-NP	
	120x60	48"x24"	± 10 mm	LP-NP	
	60x60	24"x24"	± 10 mm	LP-NP	
FINISHES	Levigato Polished (LP) Natural Plus (NP)				
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B Natural Plus R10* DIN EN 16165-ANNEX A Natural Plus A+B*				

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

TIEPOLO



FULL BODY³ **ACCADEMIA FULL BODY³**

SIZES	120x120	48"x48"	± 10 mm	LP-NP
	120x60	48"x24"	± 10 mm	LP-NP
	60x60	24"x24"	± 10 mm	LP-NP
FINISHES	Levigato Polished (LP)			
	Natural Plus (NP)			
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM:			
	DIN EN 16165-ANNEX B	Natural Plus R10*		
	DIN EN 16165-ANNEX A	Natural Plus A+B*		

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

TINTORETTO



FULL BODY³ **ACCADEMIA FULL BODY³**

SIZES	120x120	48"x48"	± 10 mm	LP-NP
	120x60	48"x24"	± 10 mm	LP-NP
	60x60	24"x24"	± 10 mm	LP-NP
FINISHES	Levigato Polished (LP)			
	Natural Plus (NP)			
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM:			
	DIN EN 16165-ANNEX B	Natural Plus R10*		
	DIN EN 16165-ANNEX A	Natural Plus A+B*		

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

TIZIANO



FULL BODY³		ACCADEMIA FULL BODY³			
SIZES	120x120	48"x48"	± 10 mm	LP-NP	
	120x60	48"x24"	± 10 mm	LP-NP	
	60x60	24"x24"	± 10 mm	LP-NP	
FINISHES	Levigato Polished (LP) Natural Plus (NP)				
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM:				
	DIN EN 16165-ANNEX B	Natural Plus R10*			
	DIN EN 16165-ANNEX A	Natural Plus A+B*			

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

VERONESE



FULL BODY³		ACCADEMIA FULL BODY³			
SIZES	120x120	48"x48"	± 10 mm	LP-NP	
	120x60	48"x24"	± 10 mm	LP-NP	
	60x60	24"x24"	± 10 mm	LP-NP	
FINISHES	Levigato Polished (LP) Natural Plus (NP)				
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM:				
	DIN EN 16165-ANNEX B	Natural Plus R10*			
	DIN EN 16165-ANNEX A	Natural Plus A+B*			

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

FRAGMENTA

FRAGMENTA CELEBRA L'AUTENTICITÀ DELLA MATERIA, INTERPRETANDO LA PIETRA IN TUTTA LA SUA FORZA ESPRESSIVA. UNA COLLEZIONE DOVE FRAMMENTI MINERALI SI FONDONO IN UNA COMPOSIZIONE NATURALE, SEMPRE DIVERSA E SORPRENDENTE. UN'ESTETICA VIBRANTE, SOLIDA, CAPACE DI IMPRIMERE CARATTERE E PROFONDITÀ A OGNI PROGETTO.



FRAGMENTA

EN

FRAGMENTA celebrates the authenticity of substance, interpreting stone in all its expressive power.

A collection in which stone fragments merge to become a natural composition that's always different and unexpected. a vibrant, robust aesthetic that lends character and depth to every project.

DE

FRAGMENTA zelebriert die Authentizität des Materials und interpretiert Stein in seiner ganzen Ausdruckskraft.

Eine Kollektion, in der Mineralfragmente zu einer natürlichen Komposition verschmelzen, immer anders und überraschend. Eine lebendige, solide Ästhetik, die jedem Projekt Charakter und Tiefe verleiht.

FR

FRAGMENTA célèbre l'authenticité du matériau, en interprétant la pierre dans toute sa force d'expression.

Une collection où des fragments minéraux se fondent dans une composition naturelle, toujours différente et surprenante. Une esthétique vibrante, solide, capable d'imprimer du caractère et de la profondeur à chaque projet.



FRAGMENTA – Botticino Dorato

ULTRA MARMI – Verde Karzai

6
4
3
10^(MM)
20^(MM)

COLOURS
SIZES
FINISHES
THICKNESS

COLORI
Colours



ARLECCHINO BIANCO GRECO BOTTICINO DORATO GRIGIO LUMINOSO GRIGIO MILANO NERO OMBRATO

FULL BODY³

FORMATI Sizes	120x120	48"x48"	SUPERFICI Finishes	Natural Plus (NP)	SPESSORI Thicknesses	10 mm
	120x60	48"x24"		Structured (ST)		
	60x60	24"x24"				

CM2

FORMATI Sizes	100x100	40"x40"	SUPERFICI Finishes	Antislip (AN)	SPESSORI Thicknesses	20 mm







FRAGMENTA – Grigio Luminoso
LEGNI HIGH-TECH – Rovere Baio



FRAGMENTA – Nero Ombrato
 ULTRA MARMİ – Bianco Statuario





FRAGMENTA – Arlecchino
 LEGNI HIGH-TECH – Rovere Buckskin
 ULTRA CON.CREA. – Dove Grey





FRAGMENTA – Botticino Dorato

ULTRA MARMI – Pulpis Bronze



FRAGMENTA – Grigio Milano
 LEGNI HIGH-TECH – Rovere Corteccia



BIANCO GRECO



FULL BODY³ FRAGMENTA FULL BODY³

SIZES	120x120	48"x48"	± 10 mm	NP-ST
	120x60	48"x24"	± 10 mm	NP-ST
	60x60	24"x24"	± 10 mm	NP-ST

FINISHES	Natural Plus (NP) Structured (ST)
----------	--------------------------------------

SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B	R10*
	DIN EN 16165-ANNEX A	A+B*

CM2 CM2 OUTDOOR

SIZES	100x100	40"x40"	± 20 mm	AN
-------	---------	---------	---------	----

FINISHES	Antislip (AN)
----------	---------------

SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B	R11*
	DIN EN 16165-ANNEX A	A+B+C*

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

GRIGIO LUMINOSO



FULL BODY³ FRAGMENTA FULL BODY³

SIZES	120x120	48"x48"	± 10 mm	NP-ST
	120x60	48"x24"	± 10 mm	NP-ST
	60x60	24"x24"	± 10 mm	NP-ST

FINISHES	Natural Plus (NP) Structured (ST)
----------	--------------------------------------

SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B	R10*
	DIN EN 16165-ANNEX A	A+B*

CM2 CM2 OUTDOOR

SIZES	100x100	40"x40"	± 20 mm	AN
-------	---------	---------	---------	----

FINISHES	Antislip (AN)
----------	---------------

SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B	R11*
	DIN EN 16165-ANNEX A	A+B+C*

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

NERO OMBRATO



FULL BODY³ **FRAGMENTA
FULL BODY³**

SIZES	120x120	48"x48"	± 10 mm	NP-ST
	120x60	48"x24"	± 10 mm	NP-ST
	60x60	24"x24"	± 10 mm	NP-ST

FINISHES	Natural Plus (NP) Structured (ST)
----------	--------------------------------------

SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B	R10*
	DIN EN 16165-ANNEX A	A+B*

CM2 **CM2 OUTDOOR**

SIZES	100x100	40"x40"	± 20 mm	AN
-------	---------	---------	---------	----

FINISHES	Antislip (AN)
----------	---------------

SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B	R11*
	DIN EN 16165-ANNEX A	A+B+C*

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

ARLECCHINO



FULL BODY³ **FRAGMENTA
FULL BODY³**

SIZES	120x120	48"x48"	± 10 mm	NP-ST
	120x60	48"x24"	± 10 mm	NP-ST
	60x60	24"x24"	± 10 mm	NP-ST

FINISHES	Natural Plus (NP) Structured (ST)
----------	--------------------------------------

SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM: DIN EN 16165-ANNEX B	R10*
	DIN EN 16165-ANNEX A	A+B*

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135



BOTTICINO DORATO



FULL BODY ³		FRAGMENTA FULL BODY ³		
SIZES	120x120	48"x48"	± 10 mm	NP-ST
	120x60	48"x24"	± 10 mm	NP-ST
	60x60	24"x24"	± 10 mm	NP-ST
FINISHES	Natural Plus (NP)			
	Structured (ST)			
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM:			
	DIN EN 16165-ANNEX B			R10*
	DIN EN 16165-ANNEX A			A+B*

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

GRIGIO MILANO



FULL BODY ³		FRAGMENTA FULL BODY ³		
SIZES	120x120	48"x48"	± 10 mm	NP-ST
	120x60	48"x24"	± 10 mm	NP-ST
	60x60	24"x24"	± 10 mm	NP-ST
FINISHES	Natural Plus (NP)			
	Structured (ST)			
SLIP RESISTANCE	SAFE SYSTEM:			
	DIN EN 16165-ANNEX B			R10*
	DIN EN 16165-ANNEX A			A+B*

* Vedi avvertenze riportate a pagina riepilogativa del Safe System
See warnings given on the Safe System summary page on pag. 135

ci INFORMATION & CODES 120 – 137

CM2

CERTIFICATIONS

INSTALLATION

SAFE SYSTEM

CODES AND SIZES

DEGREE OF COLOUR CHANGE

CM2: THE IDEAL SOLUTION TO ENJOY THE OUTDOORS

CM2 È LA SOLUZIONE IDEALE PER LA PAVIMENTAZIONE IN ESTERNO, CON DESTINAZIONE D'USO SIA PUBBLICO CHE PRIVATO.

Facile da posare, estremamente agevole per l'ispezione di eventuali impianti e riposizionabile rapidamente in caso di variazioni di posa o di modificazioni del sottofondo.

EN

CM2 is the ideal solution for outdoor paving, designed for both public and private use.

Easy to install, very easy to inspect any utilities, and easy to reposition in the event of changes to the installation or modifications to the substrate.

DE

CM2 ist die ideale Lösung für die Bodenabdeckung im Außenbereich, und zwar sowohl für die private wie auch die öffentliche Benützung.

Einfach zu verlegen, kann dieses Produkt im Falle von Revisionen allfälliger Installationen leicht bewegt und bei Veränderungen der Abdeckung oder des Untergrunds rasch verlegt werden.

FR

CM2 est la solution idéale pour les sols extérieurs, à usage public et privé.

Facile à installer, extrêmement maniable pour l'inspection d'éventuelles installations, les dalles peuvent être repositionnées rapidement en cas de variations de pose ou de modifications du support.

INFORMATION & CODES CM2

IT

APPLICAZIONI

- Pavimentazione sopraelevata su supporti regolabili e fissi
- Pavimentazione carrabile con posa tradizionale su massetto
- Posa a secco su ghiaia
- Posa a secco su sabbia
- Posa a secco su erba

EN

APPLICATIONS

- Raised paving on adjustable or fixed supports
- Driveway paving on traditional screed
- Dry installation on gravel
- Dry installation on sand
- Dry installation on grass

DE

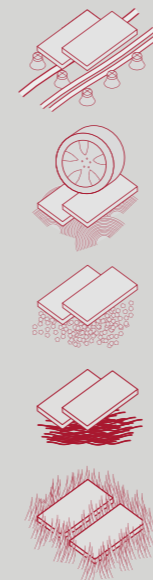
ANWENDUNGEN

- Bodenabdeckungen auf einstellbaren oder fixen stützen
- Befahrbare bodenabdeckung, die auf einer traditionellen zementunterlage angebracht wird
- Trockenverlegung auf kies
- Trockenverlegung auf sand
- Trockenverlegung auf gras

FR

APPLICATIONS

- Sol surélevé sur support réglables et fixes
- Sol carrossable avec une installation traditionnelle sur chape
- Pose à sec sur gravier
- Pose à sec sur sable
- Pose à sec sur herbe



VANTAGGI

- Facile da posare anche senza collanti e stucchi
- Facile da pulire perché non si utilizzano collanti e stucchi
- Ideale per pavimentazioni in esterno, anche sopraelevate
- Resistente ai carichi di rottura
- Resistente alle sollecitazioni
- Drenante, facilita il deflusso delle acque meteoriche ed evita ristagni potenzialmente dannosi
- Antislip (R11 - A+B+C)
- Resistente alla dilatazione termica
- Resistente agli agenti atmosferici
- Antigelo ed ignifugo
- Rimovibile e riutilizzabile
- Ispezionabile e funzionale, favorisce il passaggio e la manutenzione di impianti di cablaggi e tubazioni

ADVANTAGES

- Easy to install even without adhesives or filler
- Easy to clean due to the lack of adhesives and filler
- Ideal for paving outdoor installations, including raised paving
- High tensile strength
- Stress-resistant
- Good drainage, facilitates the flow of water and rainfall, eliminating harmful stagnation
- Antislip (R11 - A+B+C)
- Highly resistant to changes in temperature
- Weather resistant
- Frost and fire-resistant
- Removable and reusable
- Easily inspected and functional, allows installation and maintenance of cabling and pipework

VORTEILE

- Einfach zu verlegen, auch ohne Klebstoffe oder Mörtel
- Einfach zu reinigen, da keine Klebstoffe oder Mörtel verwendet werden
- Ideal für Aussenabdeckungen, auch für überlagerte Konstruktionen
- Widerstandsfähig gegen Reißfestigkeit
- Widerstandsfähig gegen Beanspruchung
- Sezernierend, erleichtert den Abfluss bei Niederschlag und verhindert potentiell schädlichen Rückstau
- Antislip (R11 - A+B+C)
- Sehr widerstandsfähig gegen Wärmeausdehnung
- Widerstandsfähig gegen Klimaeinflüsse
- Frost- und feuersicher
- Auswechselbar und wiederverwendbar
- Überprüfbar und funktionell; ermöglicht die Verlegung und den Unterhalt von Kabelleitungen und Rohrleitungen

AVANTAGES

- Facile à installer sans colles ni joints
- Facile à nettoyer parce que vous n'utilisez ni colles ni joints
- Idéal pour les pavages extérieurs, même surélevés
- Résistant aux charges de rupture
- Résistant aux sollicitations
- Drainant, il facilite la circulation des eaux de pluie et évite des stagnations potentiellement dangereuses
- Antislip (R11 - A+B+C)
- Résiste à la dilatation thermique
- Résistant aux agents atmosphériques
- Résistant au gel et ignifugé
- Amovible et réutilisable
- Grâce à une inspection facile et fonctionnelle, les dalles favorisent le passage et le maintien des installations de câbles et de tuyaux

MAGGIORI INFORMAZIONI
MORE INFO



[www.https://www.ariostea.it/cm2/cm2-outdoor](https://www.ariostea.it/cm2/cm2-outdoor)

CERTIFICATIONS

CERTIFICAZIONI DI SISTEMA

System certifications
Zertifizierung
Système de certifications

CERTIFICAZIONI DI PRODOTTO

Product certifications
Produktzertifizierungen
Certifications de produit



IT

CERTIFICAZIONE LEED

Già diffusa ed attiva in oltre 40 Paesi, il sistema di certificazione Leed (Leadership in Energy and Environmental Design) valuta ed attesta la sostenibilità ambientale, sociale ed economica degli edifici considerati nel loro complesso. Secondo i criteri di classificazione LEED, i materiali da costruzione con elevata ecosostenibilità contribuiscono all'ottenimento dei crediti elevando il punteggio dell'edificio. Si certifica che tutte le lastre presentate in questo strumento contengono una percentuale di materiale riciclato superiore al 40% in accordo alla norma ISO 14021, garantendo quindi i più alti punteggi secondo il sistema LEED. La lista aggiornata delle collezioni certificate è disponibile al sito internet www.ariostea.it

CERTIFICAZIONE BREEAM

è tra i più diffusi standard al mondo ed è volto a misurare l'impatto ambientale degli edifici mediante l'applicazione di specifici criteri di valutazione della sostenibilità della costruzione. Il sistema di assegnazione del punteggio prevede tipologie di certificazione fissati da rigorosi parametri tecnici e di controllo qualità basati sulle più recenti tecnologie e conoscenze disponibili.

ACTIVE SURFACES®, ICONA ECOSOSTENIBILE

La filosofia alla base di ACTIVE SURFACES® e di tutti i prodotti che escono dalle nostre fabbriche sottende una particolare attenzione per l'ambiente. Le ceramiche di tutti i brand di Iris Ceramica Group sono realizzate attraverso una selezione accurata delle materie prime e sono riciclabili. Molti dei nostri prodotti sono realizzati con oltre il 40% di contenuto riciclato, in conformità con il requisito LEED. Grazie a test di laboratorio e analisi della letteratura, è stato determinato che 1 mq di ACTIVE SURFACES® impiega solo 2 anni per compensare l'emissione di NOx necessaria per produrlo. Questo sta a significare che successivamente ACTIVE SURFACES® continua la propria attività a favore del nostro benessere. Altrettanto non può essere dichiarato per materiali che, essendo inerti, non sono in grado di compensare quanto emesso per la loro produzione.

EN

LEED CERTIFICATION

Already widespread and active in more than 40 countries, the LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) certification system assesses and attests to the environmental, social and economic sustainability of buildings considered as a whole. According to the LEED classification criteria, highly environmentally sustainable construction materials contribute to achieving credits and increasing the points for the building. All the slabs presented in this instrument are certified to contain percentage of recycled material higher than 40% in accordance with the ISO 14021 standard, thus guaranteeing the highest points according to the LEED system. The updated list of certified collections is available at www.ariostea.it

BREEAM CERTIFICATION

It is the most widespread standard in the world and it is designed to measure the environmental impact of buildings by applying specific criteria for assessing the sustainability of the construction. The rating system requires types of certification determined by strict technical parameters and quality control which in turn are based on the most recent technology and knowledge available.

ACTIVE SURFACES®, AN ECO-SUSTAINABLE ICON

The philosophy behind ACTIVE SURFACES® and all the products made in our factories is to care deeply for the environment. All Iris Ceramica Group brand ceramics are produced through careful selection of raw materials and they are recyclable. Many of our products are made with over 40% recycled content, in accordance with the LEED requirement. Laboratory tests and literature analysis have determined that 1 sq m. of ACTIVE SURFACES® takes only 2 years to offset the NOx emissions required to produce it. This means that ACTIVE SURFACES® then continues to work for our wellbeing. The same cannot be said for materials which, being inert, are unable to offset the substances emitted to produce them.

DE

LEED-ZERTIFIZIERUNGEN

Das bereits in mehr als 40 Ländern präsenste und aktive Zertifizierungssystem LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) prüft und bestätigt die umweltfreundliche, soziale und ökonomische Nachhaltigkeit der Bauten in ihrer Gesamtheit. Den Klassifizierungskriterien von LEED entsprechend tragen hochrangig ökonachhaltige Baumaterialien dazu bei, Pluspunkte für das Gebäude zu sammeln. Es wird bestätigt, dass die in diesem Instrument vorgelegten Platten einen Prozentsatz von mehr als 40 % an wiederverwerteter Mischung gemäß Norm ISO 14021 enthalten: Sie gewährleisten also nach dem LEED-System die höchsten Punktezahlen. Die aktualisierte Liste der zertifizierten Sammlungen zur Verfügung Website www.ariostea.it

BREEAM-ZERTIFIZIERUNG

sie gehört zu den weltweit am meisten verbreiteten Standards und dient dazu, die Umweltbelastung der Gebäude mit speziellen Beurteilungskriterien der Nachhaltigkeit des Baus zu bemessen. Die Zuerkennung der Punktebewertung sieht Zertifizierungen vor, die nach strengen, auf den neuesten Technologien und Erkenntnissen aufbauenden Maßstäben von Technik und Qualitätskontrolle festgelegt sind.

ACTIVE SURFACES®, IKONE DER UMWELTNACHHALTIGKEIT

Umweltnachhaltigkeit ist der unverzichtbare Leitfaden für die Philosophie von ACTIVE SURFACES® und allen Produkten, die unsere Fabriken verlassen. Die Keramikprodukte aller Marken der Iris Ceramica Group werden unter sorgfältiger Auswahl der Rohstoffe hergestellt und sind recycelbar. Konform mit den Anforderungen des LEED-Systems werden viele unserer Produkte zu einem Anteil von mehr als 40% aus recyceltem Material gefertigt. Wie Labortests und Hinweise aus der Fachliteratur belegen, sind die zur Herstellung von 1 qm ACTIVE SURFACES® ausgestoßenen NOx-Emissionen schon nach 2 Jahren durch das Produkt kompensiert. Für die restliche Lebensdauer der Tafeln sind die Aktivitäten von ACTIVE SURFACES® Reingewinn für Gesundheit und Umwelt. Andere Produkte, inert in dieser Hinsicht, haben nicht die Fähigkeit, die Schadstoffe die sie für die eigene Produktion erzeugen, anschließend wieder abzubauen.

FR

CERTIFICATION LEED

Déjà présent et actif dans plus de 40 pays, le système de certification LEED (« Leadership in Energy and Environmental Design »), évalue et garantit la durabilité environnementale, sociale et économique des bâtiments dans leur globalité. D'après les critères de classement LEED, les matériaux de construction extrêmement durables d'un point de vue écologique permettent d'obtenir des crédits augmentant la note du bâtiment. Nous certifions que toutes les plaques présentées dans ce dispositif contiennent un pourcentage de matériaux recyclés supérieur à 40 % conformément à la norme ISO 14021, garantissant ainsi les meilleures notes calculées d'après le système LEED. La liste mise à jour des collections certifiées est disponible sur le site www.ariostea.it

CERTIFICATION BREEAM

C'est l'une des normes les plus répandues au monde et elle permet de mesurer l'impact environnemental des bâtiments selon des critères précis d'évaluation de la durabilité de la construction. Le système d'attribution du score prévoit des types de certification établis selon des paramètres techniques rigoureux et des contrôles qualité basés sur technologies et les connaissances disponibles les plus récentes.

ACTIVE SURFACES®, UNE ICÔNE D'ÉCO-DURABILITÉ

La philosophie à la base d'ACTIVE SURFACES® et de tous les produits qui sortent de nos usines sous-tend une attention particulière pour l'environnement. Les céramiques de toutes les marques d'Iris Ceramica Group sont fabriquées à partir d'une sélection rigoureuse des matières premières et sont recyclables. Grand nombre de nos produits sont réalisés avec plus de 40 % de contenu recyclé, conformément aux critères de LEED. Les essais en laboratoire et l'analyse de la littérature ont déterminé que de 2 ans suffisent pour compenser les émissions de NOx nécessaires à la production de 1 m2 d'ACTIVE SURFACES®. Cela signifie qu'ACTIVE SURFACES® poursuit ensuite son activité en faveur de notre bien-être. On ne peut pas en dire autant des matériaux inertes qui ne sont pas en mesure de compenser les NOx émis pour leur production.

INSTALLAZIONE

LA POSA

ALLA TOTALE RIUSCITA DI UN PAVIMENTO ARIOSTEA CONCORRONO, INSIEME ALLE QUALITÀ TECNICHE ED ESTETICHE DEL MATERIALE, ELEMENTI QUALI SOTTOFONDO, STRATO LEGANTE, GIUNTI DI DILATAZIONE, CHE COSTITUISCONO UN VERO E PROPRIO SISTEMA PAVIMENTO.

Solo la corretta esecuzione delle operazioni di posa assicura un perfetto risultato finale.

La posa deve essere preferibilmente eseguita con collanti idonei, attenendosi alle istruzioni della ditta produttrice degli stessi.

Nei luoghi ad elevato transito o con passaggio di carichi pesanti è consigliabile il sistema a doppia spalmatura.

I materiali Ariostea tendono a simulare la casualità della natura con le sue variazioni cromatiche, che l'abilità del posatore può esaltare.

Per valorizzare al meglio le caratteristiche del materiale, si consiglia di seguire, durante la posa in opera, le seguenti prescrizioni:

- Stendere a terra alcuni pezzi per controllare l'effetto d'insieme. Posare il materiale attingendone da più scatole.
- Non immergere in acqua il materiale prima della posa.
- Se si utilizza il sistema di posa tradizionale, battere il materiale sino alla totale scomparsa di cavità o bolle d'aria nella malta e fino alla fuoriuscita del cemento liquido dalle fughe.
- Soprattutto nelle superfici levigate, per i tagli non segnare la parte superiore da posare con matite o pennarelli.
- Attendere 48-72 ore prima di sottoporre il pavimento al normale transito.

CONSIGLI PER LA POSA DEL CM2

- Precisiamo che tutti i formati della collezione CM2 di Ariostea sono idonei per la posa direttamente su massetto, su ghiaia, su sabbia e su erba mentre per la posa in applicazione sopraelevata si devono invece tenere in considerazione alcune specificità in funzione del formato.
- Nella posa di Ariostea CM2 nel formato 60x60 in applicazione sopraelevata si raccomanda un innalzamento massimo del piano di appoggio non superiore a 10 cm. Si consiglia inoltre l'utilizzo del supporto centrale (5° piedino), per distribuire in modo corretto i vari carichi ed incrementare ulteriormente i già elevati valori di resistenza ai carichi del materiale.
- È anche possibile prevedere l'utilizzo di lastre di 60x60 in 20 mm di spessore ad altezze superiori ai 10 cm previa applicazione per incollaggio di una rete in fibra di vetro nella parte sottostante della lastra per sopraelevazioni fino a 30 cm.
- Per sopraelevazioni fino a 50 cm prevedere un foglio di lamiera zincata.
- In questi ultimi due casi sono sufficienti 4 supporti per lastra.
- Per la posa sopraelevata di Ariostea CM2 nel formato 120x60 si raccomanda di non superare i 2 cm di altezza prevedendo n.7 supporti per il 120x60, mentre per pavimentazioni con innalzamento tra 2 e 10 cm è indispensabile una rete in fibra di vetro e oltre i 10 cm di altezza si dovrà utilizzare un foglio di lamiera zincata.
- Per il formato 100x100 CM2 utilizzare 9 piedini a lastra comprensivi del piedino centrale fino ad altezze di 10cm.
- Ad altezze superiori ai 10 cm e fino a 30 cm prevedere applicazione per incollaggio di una rete in fibra di vetro nella parte sottostante della lastra.
- Per sopraelevazioni fino a 50 cm prevedere un foglio di lamiera zincata.

LA STUCCATURA



Con collanti a presa normale, stuccare il pavimento dopo 24/48 ore, se si utilizzano adesivi rapidi dopo 4h.



Soprattutto sui materiali levigati lucidati utilizzare stucchi cementizi con colori tono su tono, evitando su materiali chiari, stucchi di colore scuro e viceversa.

Per la stuccatura di queste superfici non adoperare stucchi epossidici o malte flessibili a base di materiali sintetici (Flexfughe) soprattutto se a contrasto col colore del materiale e non aggiungere additivi/lattici allo stucco.

Essi infatti rendono estremamente difficoltosa l'eliminazione dei residui con i normali prodotti di pulizia.

Se si decide comunque di utilizzare questa tipologia di stucco, testarli sempre prima sul materiale.



Stendere lo stucco con spatola gommata su tutta la superficie del materiale.



Stuccare piccole superfici per volta, asportando le quantità eccedenti con spugne o stracci umidi (di sola acqua pulita) o utilizzare apposite macchine per togliere lo stucco eccedente, quando ancora il velo di stucco è umido.

PULIZIA E MANUTENZIONE

IL TERMINE “PULIBILITÀ” IDENTIFICA LA CAPACITÀ DI UN MATERIALE DI CONSENTIRE LA RIMOZIONE DELLO SPORCO E DELLA POLVERE CHE SI DEPOSITANO SULLA SUPERFICIE, AL FINE DI GARANTIRE LE NECESSARIE CONDIZIONI DI IGIENE.

Nei materiali Ariostea tale prerogativa, legata direttamente alla compattezza della superficie, alla sua impermeabilità e alla resistenza agli agenti chimici, è di altissimo livello.

Inoltre i materiali Ariostea sopportano senza problemi l'azione di solventi e prodotti particolari che ne agevolano la pulitura, essendo resistenti all'azione degli acidi e delle basi, anche concentrati, fatta eccezione per i prodotti contenenti acido fluoridrico.

Possono quindi essere effettuati trattamenti di pulizia piuttosto energici, con l'ausilio di macchine, salvaguardando le condizioni igieniche anche in ambienti soggetti a forti condizioni di sporcabilità.

È importante sottolineare che nelle operazioni quotidiane di pulizia dei materiali avranno assolutamente evitate cere o altre sostanze per conservare la brillantezza della superficie.

Il grado di visibilità dello sporco e di semplicità di manutenzione in materiali non smaltati può essere tuttavia condizionato dal colore scelto.

Colori molto chiari o molto scuri, richiedono rispetto ad altri, una manutenzione più accurata.

La specifica documentazione Ariostea indica i detergenti più adatti sia per la pulizia ordinaria sia per lo sporco particolarmente resistente.

Su richiesta sono disponibili i rapporti delle prove di resistenza alle macchie effettuate su campioni di materiali Ariostea con superfici naturali, strutturate e levigate.

PULIZIA FINALE

UN'ADEGUATA PULIZIA INIZIALE È FONDAMENTALE SIA PER VALORIZZARE LA BRILLANTEZZA, SIA PER ASSICURARE LA PULIBILITÀ E LA SEMPLICITÀ DI MANUTENZIONE ORDINARIA



La pulizia iniziale va quindi effettuata immediatamente dopo la posa, utilizzando prodotti a base acida, strofinando energicamente e sciacquando abbondantemente con acqua. In questo modo sarà possibile eliminare i residui di stucco, collante, cemento, ecc. È possibile utilizzare tutti i detergenti disponibili sul mercato, con unica esclusione dei prodotti contenenti acido fluoridrico (composti e derivati) come previsto dalla norma EN 14411.



Si raccomanda una accurata protezione del pavimento posato. Qualora sia necessario eseguire altre operazioni quali tinteggiatura, lavori idraulici o qualsiasi altro lavoro, si consiglia, terminata la posa, di coprire il pavimento con teli PVC o AIRBALLS o tessuti.

INFORMAZIONI TECNICHE AGGIUNTIVE

- La trasformazione di materie prime naturali, associata all'utilizzo di innovative tecnologie di produzione brevettate, consente di ottenere materiali dalle elevate prestazioni tecniche, che si distinguono per i tipici effetti a tutto spessore da sempre prerogativa esclusiva dei marmi e delle pietre di cava.
 - Le variazioni cromatiche, di venatura e le piccole puntinature sono pertanto caratteristiche di alto pregio dei materiali Ariostea, ricercate e volute proprio al fine di ricreare la suggestione di una pavimentazione esclusiva, in cui si possa riscoprire la casualità e la bellezza dei materiali naturali. In ragione di quanto sopra i riferimenti cromatici presentati su cataloghi e campionature sono da intendersi puramente indicativi.
 - Le lastre delle collezioni Ariostea sono realizzate in massa unica, compatta, ingeliva e resistente agli attacchi chimici. Esse sono pertanto una garanzia di stabilità e durevolezza nel tempo, idonee a qualunque impiego e ad ogni ambiente sia interno che esterno, dal più classico e raffinato, al più ampio e di intenso utilizzo.
 - Per ottenere un ottimo risultato estetico è preferibile posare il materiale con una fuga di 2-3 mm utilizzando stuccature in tinta.
- Ariostea si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti, declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti da eventuali modifiche.
- I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

INSTALLATION

INSTALLATION

IN ADDITION TO THE TECHNICAL AND AESTHETIC QUALITIES OF THE MATERIAL USED, THE TOTAL SUCCESS OF AN ARIOSTEA FLOOR INSTALLATION DEPENDS ON A SERIES OF ELEMENTS SUCH AS BED, ADHESIVE LAYER AND EXPANSION JOINTS, WHICH MAKE UP A TRUE FLOORING SYSTEM.

A correct installation is therefore essential in order to ensure perfect final results. The installation should be preferably made using proper adhesives, following the instructions provided by the manufacturer. In places subject to heavy traffic or to the passage of heavy loads it is advisable to perform installation at double spread.

Ariostea products tend to replicate the random appearance of natural materials, with their characteristic colour variations, which the skills of the installer can even enhance.

Follow these instructions to bring out the best in the material:

- Lay out a few pieces on the floor to check the overall effect. Lay material from several different boxes at once.
- Do not immerse the material in water before laying.
- If using the traditional laying system, tap the material until all the cavities and air bubbles have completely disappeared from the mortar and until liquid cement comes up through the spaces between the tiles.
- In the case of polished surfaces in particular, do not use pencils or pens to mark out cuts on the top of the tiles to be laid.
- Wait 48-72 hours before subjecting the floor to everyday use.

TIPS FOR LAYING CM2

- Please note that all of the formats of the CM2 collection of Ariostea are suitable for laying directly on concrete, gravel, sand and on grass while for the laying in an elevated application it is necessary to take into account certain characteristics according to the format.
- For the laying of Ariostea CM2 in the 60x60 format in an elevated application the elevation of the support surface should not exceed 10 cm. It is also recommended to use the central support (5th leg), to distribute properly the different loads and further increase the already high resistance values of the material to the loads.
- It is also possible to use 60x60 plates with a thickness of 20 mm and a maximum height of 10 cm after application by bonding of a glass fibre netting in the underlying part of the plate for elevations up to 30 cm.
- For elevations up to 50 cm a galvanized steel plate will be required.
- In the latter two cases 4 supports for each plate are enough.
- For the elevated laying of Ariostea CM2 in the 120x60 format it is recommended not to exceed 2 cm in height using nr 7 supports for 120x60, while for floorings with an elevation between 2 and 10 cm a glass fibre netting is essential and for over 10 cm a galvanized steel plate will be required.
- For tiles 100x100 CM2 and up to a max 10 cm heights, use 9 pedestals for each tile, one central pedestal included.
- From 10 cm to 30 cm heights, the application of a fiberglass mesh with glue on the back of the plate is recommended.
- Up to 50 cm heights, use a sheet of galvanized sheet metal.

CLEANING AND MAINTENANCE

THE TERM “CLEANABILITY” MEANS THE ABILITY OF A MATERIAL TO PERMIT THE REMOVAL OF DIRT AND DUST SETTLED ON THE SURFACE IN ORDER TO GUARANTEE THE REQUIRED HYGIENIC CONDITIONS.

As this feature is tightly linked with the surface compactness and impermeability and with the material's resistance to chemical agents, Ariostea products offer outstanding cleanability.

Moreover, Ariostea materials easily withstand the action of solvents and special cleaning products as they are resistant to the action of acids and bases, even in high concentrations (except for products containing hydrofluoric acid).

Particularly powerful cleaning treatments, using machines too, can be carried out without problems, thus ensuring hygienic conditions even in spaces subject to high levels of dirtying.

As to the daily cleaning of polished materials, it is important to note that floors can simply be washed with common non-greasy detergents.

Never use wax or other substances to preserve surface sheen.

Nevertheless, the level of dirt visibility on and the ease of maintenance of an unglazed material can also be affected by the type of colour chosen.

In fact, very bright or very dark colours require more thorough maintenance with respect to other colours.

Ariostea's relevant documentation lists the most suitable detergents for regular cleaning operations and for particularly stubborn dirt. Stain resistance test reports on samples of Ariostea materials with natural, textured, and polished finishes are available on request.

FINAL CLEANING

PROPER INITIAL CLEANING IS FUNDAMENTAL BOTH FOR ENHANCING ITS AESTHETIC AND SHINE CHARACTERISTICS AND FOR RESTORING ITS ORIGINAL CHARACTERISTICS OF EASY CLEANING AND EASE OF ORDINARY MAINTENANCE.



It is therefore very important that initial cleaning is carried out immediately after installation, rubbing hard with acid-based products, followed by abundant rinsing with water. In this way it will be possible to eliminate the residues of grout, adhesive, cement, etc. It is possible to use any of the detergents available on the market, with the exclusion only of products containing hydrofluoric acids (composites and derivatives) according to EN standard 14411.



The floor must be carefully protected. Should it be necessary to carry out other operations such as decorating, plumbing or any other kind of work, once the floor has been installed it is advisable to cover it with PVC or AIRBALLS sheets or cloths.

JOINTING



When the floor has been laid using normal setting adhesives, joint the tiles after 24/48 hours, in the case of quick setting adhesives, after 4 hours.



Especially with honed and Polished (PL) materials, use cement-based grout with tone on tone colours (if possible avoid dark coloured grouts like black, blue, red with light coloured materials and vice-versa). For jointing these surfaces, do not use epoxy grouts or flexible mortar with a synthetic base (Flexfughe) especially if the colour contrasts with the material and do not add additives/latex to the grout. These products in fact make it extremely difficult to eliminate the residues with normal cleaning products. Should this kind of grout be used anyway, take care of testing it on the material beforehand.



Spread the grout with a rubber spatula all over the material surface.



Joint small areas at a time, removing the excess with damp sponges or rags (using only clean water) or with special machines for removing the excess grout while this is still damp.

ADDITIONAL TECHNICAL INFORMATION

- The processing of natural raw materials, combined with the use of leading-edge patented production techniques, makes it possible to obtain high-tech materials characterized by typical full-body effects, a feature that has always been the exclusive hallmark of quarried marble and stone.
- Chromatic variations, veining and speckling are thus prized characteristics of Ariostea materials, designed and produced to recreate the fascination of exclusive floorings, that reveal the randomness and beauty of natural materials. On the basis of the above statements, the colour references in the catalogues and samples are to be considered as approximate.

- The slabs of the Ariostea collections are realized with a 100% full body, a compact and frost-proof mass and they are resistant to chemical attacks. For this reason they are a guarantee of stability and durability in the time, suitable for whatever use and destination, both interior and exterior, from the more classic and refined, to the most spacious and of intense utilization one.

- For a better aesthetic result, is preferable to spread out the material with a 2-3 mm of joint, jointing with tone on tone colours.

Ariostea keeps the right to change all the mentioned items without notice and declining any responsibility for direct or indirect damage caused from these changes.

- The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

DIE VERLEGUNG

DAS PERFEKTE GELINGEN EINES BODENBELAGS VON ARIOSTEA HÄNGT AUSSER VON DEN TECHNISCHEN UND ÄSTHETISCHEN MATERIALEIGENSCHAFTEN AUCH VON EINER REIHE ANDERER FAKTOREN AB: UNTERGRUND, BINDESCHICHT, DEHNUNGSFUGEN. DIESE BILDEN EIN REGELRECHTES FUSSBODENSYSTEM.

Nur durch eine fachgerechte Verlegung kann daher ein optimales Endergebnis erzielt werden.

Die Verlegung muss am besten mit geeigneten Klebstoffen erfolgen, und es wird angeraten, die Angaben des jeweiligen Herstellers genau zu befolgen. In Räumen mit hoher Begehungsfrequenz oder bei Beanspruchung durch schwere Lasten empfiehlt sich die Verlegung an doppelter Ausbreitung.

Die Fliesen von Ariostea haben die Neigung, die für Naturprodukte typische Zufälligkeit mit ihren Farbvariationen nachzubilden, die ein guter Fliesenleger bei seiner Arbeit zu nutzen weiß.

Um die Materialeigenschaften am besten zur Geltung zu bringen, wird empfohlen, während der Verlegung vor Ort die folgenden Hinweise zu befolgen:

- Legen Sie einige Fliesen auf dem Boden aus, um die Gesamtwirkung zu testen. Entnehmen Sie das Material aus verschiedenen Kartons.
- Legen Sie das Material vor dem Verlegen nicht in Wasser.
- Beim herkömmlichen Verlegesystem klopfen Sie das Material, bis alle Hohlräume bzw. Luftblasen aus dem Mörtel entwichen sind.
- Vor allem bei polierten Oberflächenausführungen vermeiden Sie, den Schnittverlauf an der zu verlegenden Materialoberfläche mit Bleistift oder Filzstift aufzuzeichnen.
- Warten Sie 48-72 Stunden ab, bevor Sie den Fußboden der normalen Begehungsfrequenz aussetzen.

TIPPS FÜR CM2 VERLEGE

- Wir halten fest, dass alle Formate der Kollektion CM2 von Ariostea geeignet sind, direkt auf Beton, Kies, Sand und Gras verlegt zu werden, während bei einem erhöhten Verlegen einige vom Format diktierte Maßnahmen zu berücksichtigen sind.
- Bei einem erhöhten Verlegen von Ariostea CM2 der Größe 60x60 ist empfohlen, die Auflagefläche um nicht mehr als 10 cm anzuheben. Zudem ist empfohlen, die zentrale Stütze (5. Bein) zu verwenden, um so die unterschiedlichen Belastungen auszugleichen und die an sich schon bedeutende Tragfähigkeit des Materials zu erhöhen.
- Es ist auch möglich, die Verwendung von Platten des Formats 60 x 60 und einer Dicke von 20 mm in Höhen von mehr als 10 cm vorzusehen, wobei allerdings für Erhöhungen von bis zu 30 cm ein Glasfaser-Netz auf den unter der Platte vorgesehenen Bereich verklebt werden muss.
- Für Erhöhungen von bis zu 50 cm ist dafür ein Blatt verzinkten Blechs vorzusehen.
- In den letzten beiden Fällen sind vier Träger je Platte ausreichend.
- Für das erhöhte Verlegen von Ariostea CM2 in den Größen 120x60 ist empfohlen, eine Höhe von 2 cm nicht zu überschreiten, wobei nr 7 Träger je 120x60 vorzusehen sind, während für zwischen 2 und 10 cm erhöhte Bodenbeläge ein Glasfaser-Netz und bei mehr als 10 cm ein Blatt verzinkten Blechs zu verwenden sind.
- Bei dem Format 100x100 CM2 bis zu max 10 cm Höhe sollen 9 Stelzer pro Platte einschließlich Mittelstütze verwendet werden.
- Ab 10 bis zu 30 cm Höhen wird die Verklebungen von einer Glasgewebe auf der Rückseite der Platte empfohlen.
- Für Überhöhungen bis zu 50 cm soll ein verzinktes Blech vorgesehen werden.

REINIGUNG UND PFLEGE

MIT DEM BEGRIFF REINIGUNGSFÄHIGKEIT BEZEICHNET MAN DIE EIGENSCHAFT EINES MATERIALS, DIE ES ERLAUBT, AUF DER OBERFLÄCHE ABGELAGERTEN SCHMUTZ UND STAUB ZU ENTFERNEN, UM DIE NOTWENDIGE HYGIENE ZU GEWÄHRLEISTEN.

Die Materialien von Ariostea haben diesen Vorzug, der in direktem Zusammenhang mit der Kompaktheit und Wasserundurchlässigkeit der Oberfläche und seiner Widerstandsfähigkeit gegen Chemikalien steht. Außerdem vertragen die Materialien von Ariostea problemlos die Einwirkung von Lösungsmitteln und Spezialmitteln zur Erleichterung der Reinigung, da sie selbst gegen konzentrierte Säuren und Basen beständig sind (ausgenommen Produkte, die Fluorwasserstoffsäure enthalten). Ohne Probleme lassen sich dadurch selbst die energischen Reinigungsvorgänge auch mit entsprechenden Maschinen ausführen, so dass die hygienischen Voraussetzungen auch in Räumen, die besonders starker Verschmutzung ausgesetzt sind, sichergestellt werden können. Zur täglichen Reinigung ist der Hinweis wichtig, dass es auch bei polierten Fliesen ausreicht, die Böden mit normalen nicht fettenden Reinigungsmitteln

zu säubern, während Bohnerwachs oder andere glanzerhaltende Wischpflege unbedingt zu vermeiden sind. Die Sichtbarkeit des Schmutzes und die einfache Pflege von unglasiertem Material kann jedoch auch vom gewählten Farbton abhängen. Sehr helle oder sehr dunkle Farbtöne erfordern eine sorgfältigere Pflege als andere Farbtöne. Sie finden in den entsprechenden Unterlagen von Ariostea Angaben zu den Reinigungsmitteln, die sich jeweils am besten für die gewöhnliche Pflege bzw. für hartnäckige Verschmutzungen eignen. Auf Anfrage sind die Ergebnisse der Tests zur Fleckenbeständigkeit erhältlich, die an Materialproben - sowohl matte, strukturierte als auch polierte Oberflächen - von Ariostea durchgeführt wurden.

ENDREINIGUNG

EINE KORREKTE ANFÄNGLICHE REINIGUNG IST BESONDERS WICHTIG, WEIL SOMIT SOWOHL DIE ÄSTHETISCHEN BESONDERHEITEN UND DER GLANZ DES MATERIALS HERVORGEHOBEN WERDEN, UND ZUDEM DIE ZUKÜNFTIGEN UND LANG ANHALTENDEN EIGENSCHAFTEN DER EINFACHEN REINIGUNG UND DER PRAKTISCHEN REGELMÄSSIGEN PFLEGE DIESER MATERIALS ZUR GELTUNG KOMMEN KÖNNEN



Es ist deshalb sehr wichtig, daß die erste Reinigung mit säurehaltigen Reinigungsmitteln sofort nach der Verlegung des Materials erfolgt, wobei die Fliesen fest zu reiben und dann gründlich mit frischem Wasser zu spülen sind. Auf diese Weise können alle Restrückstände von Kitt, Kleber, Zement usw. gründlich entfernt werden. Zu diesem Zweck können alle erhältlichen Reinigungsmittel verwendet werden, mit Ausnahme aller Produktartikel, die Fluorwasserstoffsäure (Verbindungen und Derivate) enthalten, laut der Vorschrift EN 14411.



Es wird empfohlen, den verlegten Boden sorgfältig zu schützen. Sollten andere Arbeiten, wie zum Beispiel das Färben, das Verlegen von Heizungs und Wasserleitungen oder ähnliches erforderlich sein, empfehlen wir den Boden nach dem Verlegen mit Planen aus PVC, AIRBALLS oder Gewebebahnen abzudecken.

VERFÜGUNG



Bei der Verlegung mit normal härtenden Klebern, den Boden nach 24 / 48 Stunden, bei der Verwendung von Schnellklebern bereits nach 4 Stunden verfugen.



Insbesondere auf den glanzpolierten Materialien sollten Zementkitt in ähnlichen Farbtönen verwendet werden (es sollte vermieden werden, auf hellen Materialien dunkle, beispielsweise schwarze, blaue oder rote Kitt zu verwenden; dasselbe gilt für helle Kitt auf dunklen Fliesen). Für das Verfugen dieser Oberflächen auf keinen Fall kunstharzgebundenen Fugenmörtel oder bewegliche Mörtel auf Basis von synthetischen Materialien (z.B. Flexfughe) verwenden, vor allem nicht in Kontrastfarbe zur Fliese. Außerdem dürfen dem Kitt keine Zusatzstoffe oder Latex zugeschlagen werden, da durch diese Zuschläge die Entfernung der Restrückstände mit den normalen Reinigungsmitteln extrem erschwert wird. Sollen Sie sich dennoch für einen kunstharzgebundenen Fugenmörtel entscheiden, testen Sie diesen vorher auf dem Material.



Den Kitt mit einer Gummispachtel auf der gesamten Materialoberfläche gleichmäßig auftragen.



Die kleinen Oberflächen einzeln verfugen und die entsprechenden Restrückstände mit einem feuchten Schwamm oder Lappen (der nur in reines Wasser getaucht wurde) entfernen, oder spezielle Maschinen für das Entfernen von Restrückständen verwenden, wobei der Kitt noch feucht sein muß.

ZUSÄTZLICHE TECHNISCHE INFORMATIONEN

- Die Umwandlung von natürlichen Rohmaterialien mit Hilfe von innovativen und patentierten Produktionstechnologien, ermöglicht die Herstellung von Materialien mit hoher technischer Leistungsfähigkeit, die sich durch die typischen vollgemischten Effekte unterscheiden und die seit jeher die charakteristische Besonderheit der Marmorsorten und der Steine aus dem Steinbruch sind.
 - Die farblichen Unterschiede, die Äderungen und die kleinen Punkte sind aus diesem Grund charakteristische Eigenschaften der Materialien Ariostea von besonderem Wert. Diese "Unvollkommenheiten" sind besonders gewählt und gewollt, um einen exklusiven Bodenbelag zu erzielen, bei dem die Zufälligkeit und die Schönheit der natürlichen Materialien voll zum Ausdruck kommen können. Angesichts der oben aufgeführten Tatsache sind die Farben der Kataloge und der Muster unverbindlich.
 - Die Platten der Kollektione Ariostea werden in einziger, vollgemischter, kompakter, frost- und chemikalienbeständiger Masse hergestellt. Deshalb sind sie eine Garantie für Stabilität und Haltbarkeit im Laufe der Zeit, geeignet für jegliche Nutzung und für jedes Ambiente, sowohl für Innen- als Außenbereiche, von den klassischsten und raffiniertesten, bis zu den größten mit intensiver Nutzung.
 - Um eine optimale Ästhetik zu erreichen, es ist vorzuziehen, das Material mit einer Fuge von 2-3 mm zu verlegen und Verfugungen in ähnlichen Farbtönen zu verwenden.
- Ariostea behält sich vor, ohne Ankündigung Änderungen an den Produkten vorzunehmen, und lehnt jede Haftung für direkte oder indirekte Schäden durch eventuelle Änderungen ab.
- Die Farben und ästhetischen Eigenschaften der Produkte kommen innerhalb der Möglichkeiten der Druckverfahren den tatsächlichen Eigenschaften so weit wie möglich nahe.

INSTALLATION

LA POSE

LA RÉUSSITE TOTALE D'UN SOL ARIOSTEA DÉPEND NON SEULEMENT DES QUALITÉS TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES DU MATÉRIAU MAIS AUSSI DE DIVERS ÉLÉMENTS (FOND, COUCHE DE LIANT ET JOINTS DE DILATION) QUI CONSTITUENT UN VÉRITABLE SYSTÈME SOL

Seules des opérations de pose correctes garantissent un résultat final parfait. De préférence, la pose doit être effectuée par des adhésifs appropriés, et il est conseillé de se conformer aux instructions du fabricant.

Dans les endroits très fréquentés ou soumis au passage de charges lourdes, il est recommandé d'utiliser le système à la double diffusion.

Les matériaux Ariostea imitent le hasard de la nature et ses variations de couleurs, caractéristiques que l'habileté du carreleur peut exalter.

Afin de rehausser au mieux les caractéristiques du matériau, il est conseillé de suivre, lors de la pose, les indications suivantes:

- Déposer à terre quelques carreaux afin de contrôler l'effet rendu une fois assemblés. Poser les carreaux en prenant des échantillons dans plusieurs boîtes différentes.
- Ne pas plonger les carreaux dans l'eau avant de les poser.
- En cas d'utilisation d'un système de pose traditionnel, poser les carreaux de manière à faire totalement disparaître toute cavité ou bulle d'air dans le mortier et jusqu'à ce que le ciment liquide s'échappe entre les jointures.
- En cas de découpes effectuées sur les surfaces polies, ne pas marquer la partie supérieure à poser à l'aide de crayons à papier ou feutres.
- Attendre de 48 à 72 heures avant de commencer à marcher normalement sur le sol.

CONSEILS POUR LA POSE CM2

- Précisons que tous les formats de la collection CM2 d'Ariostea conviennent pour la pose directement sur le béton, le gravier, le sable et l'herbe, tandis que pour la pose en surélévation, il faut prendre en compte certaines spécificités en fonction du format.
- Dans la pose d'Ariostea CM2 au format 60x60, il est recommandé pour la pose surélevée une hauteur maximale de la surface d'appui ne dépassant pas 10 cm. Il est recommandé également d'utiliser un support central (5e pied), pour distribuer au mieux les différentes charges et augmenter encore les valeurs déjà élevées de résistance aux charges matérielles.
- Il est également possible d'envisager l'utilisation de dalles de 60x60 en 20 mm d'épaisseur à des hauteurs supérieures à 10 cm après application par collage d'un filet en fibres de verre à la partie inférieure de la dalle pour des surélévations allant jusqu'à 30 cm.
- Pour des surélévations allant jusqu'à 50 cm, prévoir une tôle d'acier galvanisé.
- Dans les deux derniers cas, il suffit de 4 supports par dalle.
- Pour la pose surélevée d'Ariostea CM2 dans le format 120x60, il est recommandé de ne pas dépasser 2 cm de hauteur en prévoyant nr 7 supports pour 120x60, alors que pour un dallage entre 2 et 10 cm, un filet en fibres de verre est indispensable ; au-delà de 10 cm de hauteur, il faudra utiliser une tôle d'acier galvanisé.
- Pour le format 100x100 épaisseur CM2, utiliser 9 pieds par plaque (dalle) incluant le pied central, jusqu'à une hauteur de 10 cm.
- A des hauteurs supérieurs à 10 cm et jusqu'à 30 cm, appliquer un encollage de filet en fibre de verre dans la partie inférieur de la plaque (dalle).
- En ce qui concerne les surélévations jusqu'à 50 cm, utiliser une tôle galvanisée.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN

L'EXPRESSION "FACILE À NETTOYER" IDENTIFIE LA FACILITÉ AVEC LAQUELLE UN MATÉRIAU EST LIBÉRÉ DE LA SALETÉ ET DE LA POUSSIÈRE ACCUMULÉES SUR SA SURFACE AFIN DE GARANTIR LES CONDITIONS D'HYGIÈNE NÉCESSAIRES.

Cette prérogative, directement liée à la compacité de la surface, à son imperméabilité ainsi qu'à sa résistance aux agents chimiques, est très élevée dans les matériaux Ariostea.

De même, ces derniers résistent sans problème aux solvants et aux produits spéciaux, ce qui facilite leur nettoyage puisqu'ils ne craignent ni les acides ni les bases, même à forte concentration, à l'exception des produits à base d'acide fluorhydrique.

Par conséquent, des traitements plutôt énergiques peuvent être effectués au moyen de nettoyeurs pour préserver d'excellentes conditions d'hygiène, même dans des locaux soumis à des activités très salissantes.

Il est important de souligner que pour le nettoyage quotidien des matériaux polis, il suffit de laver les sols avec des détergents ordinaires non gras alors qu'il faut absolument éviter les cires ou autres substances pour conserver l'éclat de la surface.

Le degré de visibilité de la saleté et la facilité d'entretien des matériaux non émaillés peuvent cependant dépendre de la couleur choisie.

En effet, les couleurs très claires ou, au contraire, très foncées, exigent un type d'entretien plus soigné.

Les détergents les plus appropriés, tant pour l'entretien ordinaire que pour la saleté particulièrement tenace, sont mentionnés dans la documentation spécifique Ariostea.

Nous fournissons, sur demande, les rapports des essais de résistance aux taches effectués sur des échantillons de matériaux Ariostea avec finition mate, structurée et polie.

NETTOYAGE FINAL

UN NETTOYAGE INITIAL ADAPTÉ EST D'UNE IMPORTANCE FONDAMENTALE AUSSI BIEN POUR METTRE EN VALEUR LES CARACTÉRISTIQUES ESTHÉTIQUES ET DE BRILLANCE, QUE POUR RÉTABLIR LES CARACTÉRISTIQUES DE FACILITÉ DE NETTOYAGE ET D'ENTRETIEN ORDINAIRE.



C'est la raison pour laquelle il est fondamental que le nettoyage initial soit effectué immédiatement après la pose, en utilisant des produits à base acide, en frottant énergiquement et, par la suite, en frottant abondamment avec de l'eau. Il sera ainsi possible d'éliminer les résidus de mortier, d'adhésif, de ciment, etc. Il est possible d'utiliser tous les nettoyeurs disponibles sur le marché, à l'exception des produits contenant de l'acide fluorhydrique (composés et dérivés) comme le prévoit la norme EN 14411.



Il est recommandé de protéger soigneusement le sol posé. S'il s'avère nécessaire d'exécuter d'autres opérations comme la peinture, les travaux de plomberie ou autre, une fois la pose terminée, nous conseillons de couvrir le sol avec des bâches en PVC ou AIRBALLS ou avec du tissu.

JOINTOIEMENT



En cas de pose avec des adhésifs à prise normale, jointoyer le sol après 24/48 heures; si l'on utilise des adhésifs à prise rapide, après 4h.



Sur les matériaux polis lustrés surtout, utiliser des mortiers-joints avec des couleurs ton sur ton (éviter si possible sur des matériaux de couleur claire des mortiers de couleur foncée comme le noir, le bleu, le rouge et vice-versa).

Pour le jointoiment de ces surfaces, ne pas utiliser Mastics époxydes ou de mortiers flexibles à base de matériaux synthétiques (Flexfughe) surtout s'il y a un contraste avec la couleur du matériau, et ne pas ajouter d'additifs/lactiques au mastic.

En effet, ces derniers rendent l'élimination des résidus extrêmement difficile avec les nettoyants normaux.

Si de toute façon on décide de continuer à utiliser ce type de mortier il faudra toujours le tester avant.



Etaler le mortier à la spatule caoutchoutée sur toute la surface du matériau.



Jointoyer de petites surfaces à la fois en enlevant les quantités en excès avec une ép onge ou des chiffons humidifiés (exclusivement d'eau propre) ou utiliser des machines spéciales pour enlever le mortier en excès quand le voile de mortier est encore humide.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical features
Technische Eigenschaften
Caractéristiques techniques

Classificazione Gruppo Bla secondo le norme EN 14411 All. G e ISO 13006 All. G
Classification Bla Group in accordance with EN 14411 annex G and ISO 13006 annex G.
Klassifizierung der Bla Gruppe gemäß der EN 14411 Anl. G und ISO 13006 Anl. G Normen
Classification groupe Bla selon les normes EN 14411 All. G et ISO 13006 All. G

PROPRIETÀ CHIMICO - FISICHE Chemical - physical properties Chemisch physische eigenschaften Propriétés chimico - physiques	NORMA Regulation Normen Norme	VALORE PRESCRITTO - NORMA EN 14411 ALL. G EN 14411 annex G Required value Wert vorgeschrieben nach EN 14411 ANL. G NORM Valeur prescrit par la norme EN 14411 ANN. G	VALORI MEDI ARIOSTEA ARIOSTEA average values ARIOSTEA Durchschnittswerte Valeurs moyennes ARIOSTEA
DIMENSIONI Sizes Abmessungen Dimensions		Lunghezza nominale del lato N - N ≥15 (cm) Nominal side length N - N ≥15 (cm) Nominalseitenlänge N - N ≥15 (cm) Longueur nominale du côté N - N ≥15 (cm)	
Lunghezza e larghezza / Length and width / Länge und breite / Longueur et largeur		± 0,6%	± 2,0 mm
Spessore / Thickness / Stärke / Epaisseur	ISO 10545-2	± 5%	± 0,5 mm
Rettilineità spigoli / Linearity / Kantengeradheit / Rectitude des arêtes		± 0,5%	± 1,5 mm
Ortogonalità / Wedging / Rechtwinkigkeit / Orthogonalité		± 0,5%	± 2,0 mm
Planarità / Warpage / Ebenflächigkeit / Planéité		± 0,5%	± 2,0 mm
ASPETTO Appearance Aussehen Aspect		95% min. esente da difetti / min. 95% defect free / mindestens zu 95% fehlerfrei / 95% min. sans défauts	Conforme / Conforms / Konform / Conforme
ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption Wasseraufnahme Absorption d'eau	ISO 10545-3	≤ 0,5 %	Superfici: / Surfaces: / Oberflächen: / Surfaces: 0,03% • Antislip 0,05% • Levigato 0,06% • Flamed 0,08% • Polished • Natural Plus • Structured
MODULO DI ROTTURA (R) Modulus of rupture (R) / Bruchmodul (R) Module de rupture (R)		≥ 35 N/mm ²	49 N/mm²*
SFORZO DI ROTTURA (S) Breaking strength (S) Bruchlast (S) Force de rupture (S)	ISO 10545-4	Spessore / Thickness/ Stärke/ Epaisseur ≥ 7,5mm : ≥ 1300 N	Conforme / Conforms / Konform / Conforme*
RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Deep abrasion resistance Tiefverschleissbeständigkeit Resistance a l'abrasion profonde	ISO 10545-6	max 175 mm³	140 mm³
DILATAZIONE TERMICA LINEARE Coefficient of linear thermal expansion Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient Dilatation thermique lineaire	ISO 10545-8	Metodo di prova disponibile / Testing method available / Verfügbares Prüfverfahren / Méthode d'essai disponible	6,5x10⁻⁶ °C⁻¹
RESISTENZA SBALZI TERMICI Resistance to thermal shocks Temperaturwechselbeständigkeit Resistance aux écarts de température	ISO 10545-9	Metodo di prova disponibile / Testing method available / Verfügbares Prüfverfahren / Méthode d'essai disponible	Resistente / Resistant / Beständig / Resistant
RESISTENZA AL GELO Frost resistance Frostbeständigkeit Resistance au gel	ISO 10545-12	Nessun campione deve presentare rotture o alterazioni apprezzabili della superficie No sample must show alterations to surface Die Muster sollen weder Bruch noch Schäden an der Oberfläche aufweisen Aucun échantillon ne doit présenter de ruptures ou d'altérations considérables de la surface	Conforme / Conforms / Konform / Conforme
RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI Resistance to chemical products Chemikalienbeständigkeit Resistance aux produits chimiques	ISO 10545-13	Resistenza prodotti chimici uso domestico e additivi per piscina (min. classe B) Resistance to household chemicals and pool additives (min. class B) Haushaltschemikalien und Pooladditive Beständigkeit (min. Klasse B) Résistance aux produits chimiques, usage domestique et additifs pour piscine (classe B minimum) Resistenza acidi e alcalini a bassa concentrazione Resistance to acids and alkalis at low concentration Alkali- und Säurebeständigkeit in niedriger Konzentration Résistance aux acides et alcalins à concentration faible Resistenza acidi e alcalini a alta concentrazione Resistance to highly concentrated acid and alkaline products Hochkonzentrierte Säure- und Alkalibeständigkeit Résistance aux acides et alcalins à concentration élevée	Superfici: / Surfaces: / Oberflächen: / Surfaces: A • Antislip • Flamed • Natural Plus • Structured A • Levigato Polished LA • Antislip • Flamed • Natural Plus • Structured LB • Levigato Polished HA • Antislip • Flamed • Natural Plus • Structured HB • Levigato Polished
RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance Fleckenbeständigkeit Resistance aux taches	ISO 10545-14	Metodo di prova disponibile Testing method available Verfügbares Prüfverfahren Méthode d'essai disponible	Superfici: / Surfaces: / Oberflächen: / Surfaces: Classe 5 • Antislip • Flamed • Natural Plus • Structured Disponibili a richiesta le classificazioni Classifications available on request Klassifizierungen sind auf Anfrage erhältlich Les classifications sont disponibles sur demande • Levigato Polished
RESISTENZA COLORI ALLA LUCE Resistance to light Lichtbeständigkeit der Farben Resistance des couleurs a la lumiere	DIN 51094	Nessun campione deve presentare apprezzabili variazioni di colore No sample must show noticeable colour change Kein Exemplar soll sichtbare Farbveränderungen aufweisen Aucun échantillon ne doit présenter de variations importantes des couleurs	Campioni inalterati in brillantezza e colore No change in brightness or colour Glanz und Farbe der Muster unverändert Echantillons inchangés en brillance et couleur
RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance classification Klassifizierung der Rutschfestigkeit Résistance au glissement	BCR-DM 236/89 ANSI A326.3 (BOT 3000) DIN EN 16165-B DIN EN 16165-A	μ > 0,40 I D - DCOF ≥ 0.42 (Dry) I W - DCOF ≥ 0.42 (Wet) Metodo di prova disponibile Testing method available Verfügbares Prüfverfahren Méthode d'essai disponible	Superfici: / Surfaces: / Oberflächen: / Surfaces: Conforme / Conforms / Konform / Conforme • Antislip • Natural Plus • Structured Disponibili a richiesta le classificazioni Classifications available on request Klassifizierungen sind auf Anfrage erhältlich Les classifications sont disponibles sur demande • Flamed • Levigato Polished Disponibili a richiesta le classificazioni ** Classifications available on request Klassifizierungen sind auf Anfrage erhältlich Les classifications sont disponibles sur demande
REAZIONE AL FUOCO Reaction to fire Reaktion auf Feuer Reaction au feu	96/603/CE	Prova assente Not applicable Nicht anwendbar Pas d'essai	A1 - A1_s

* Test effettuato su 60x60 spessore 10mm / Test performed on 60x60 thickness 10mm / Test durchgeführt auf 60x60 Stärke 10mm / Essai effectué sur 60x60 épaisseur 10mm

** Vedi tabella Safe System / See Safe System table / Siehe Tabelle Safe System / Voir tableau Safe System

Standards ANSI/ASTM disponibili a richiesta / ANSI/ASTM standards available on demand / ANSI/ASTM standards verfügbare auf Anfrage / ANSI/ASTM standards disponibles sur demande

SAFE SYSTEM

CLASSIFICAZIONE RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO

Slip resistance classification
Klassifizierung der Rutschfestigkeit
Résistance au glissement



NORMA DIN EN 16165-B R10 10° - 19°	COLLEZIONE Collection Kollektion Collection	FINITURA Finishes Oberflächen ausführung Surfaces	DIN EN 16165-A	NORMA DIN EN 16165-B R11 19° - 27°	COLLEZIONE Collection Kollektion Collection	FINITURA Finishes Oberflächen ausführung Surfaces	DIN EN 16165-A
ACCADEMIA Full Body ³		NP	A+B	ELEMENTAE Full Body ³		FM/ST	A+B+C
FRAGMENTA Full Body ³		NP/ST	A+B	CM2 OUTDOOR	ELEMENTAE	AN	A+B+C
ELEMENTAE Full Body ³		NP	A+B		FRAGMENTA	AN	A+B+C

AN Antislip

FM Flamed

NP Natural Plus

ST Structured

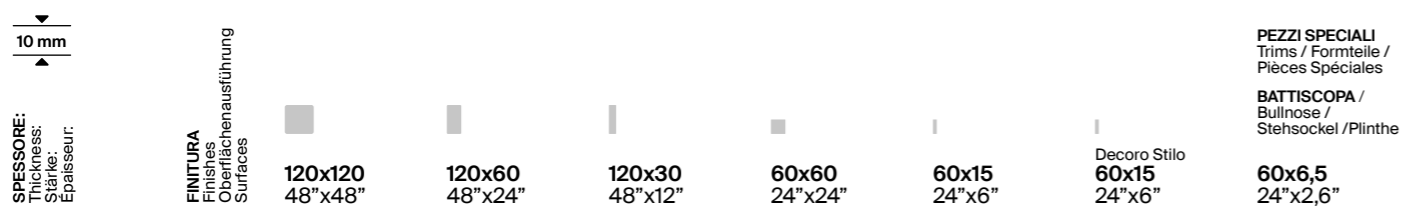
Rettificato monocalibro / Rectified single-calibre / Rektifiziert einkalibrig / Rectifié monocalibre

N.B: I valori di resistenza allo scivolamento, coefficiente di attrito statico o dinamico, riportati sul catalogo e nella tabella Safe System sono da ritenersi puramente indicativi e non vincolanti. Ogni eventuale specifica necessità dovrà essere da noi confermata al momento dell'ordine e comunque sempre prima della posa.

NB: Slip resistance values, coefficient of static or dynamic friction, in the catalog and in the Safe System Table are purely indicative and not binding. Any specific requirements must be confirmed by us at the time of ordering and in any case before installation.

ANM.: Die Werte für die Rutschfestigkeit, also des statischen oder dynamischen Reibungskoeffizienten, die im Katalog oder in der Tabelle Safe System aufgeführt sind, sind als unverbindliche Richtwerte anzusehen. Alle spezifischen Anforderungen müssen von uns bei der Bestellung und in jedem Fall vor der Verlegung immer bestätigt werden.

N.B: Les valeurs de résistance au glissement, le coefficient de frottement statique ou dynamique, indiqués sur le catalogue et sur le tableau Safe System (Système de Sécurité) doivent être considérés comme purement indicatifs et ne sauraient engager notre responsabilité. Toutes les éventuelles spécifications nécessaires devront faire l'objet d'une confirmation de notre part au moment de la commande et en tout état de cause avant la pose.

**FULL BODY³****CODICI E FORMATI**Codes and sizes
Artikelnr. Und Formate
Codes et formatsLP Levigato Polished
FM FlamedNP Natural Plus
ST Structured**ELEMENTAE FULL BODY³**

AERE	FM	PB120712	PB612712	-	PB6712	PB615712	-	-
	NP	P120712	P612712	-	P6712	P615712	-	B60712
	ST	-	PSB612712	PSB30712	-	PSB615712	PSD615712	-
LABI	FM	PB120713	PB612713	-	PB6713	PB615713	-	-
	NP	P120713	P612713	-	P6713	P615713	-	B60713
	ST	-	PSB612713	PSB30713	-	PSB615713	PSD615713	-
LUMEN	FM	PB120720	PB612720	-	PB6720	PB615720	-	-
	NP	P120720	P612720	-	P6720	P615720	-	B60720
	ST	-	PSB612720	PSB30720	-	PSB615720	PSD615720	-
PLUVIA	FM	PB120714	PB612714	-	PB6714	PB615714	-	-
	NP	P120714	P612714	-	P6714	P615714	-	B60714
	ST	-	PSB612714	PSB30714	-	PSB615714	PSD615714	-
SABULA	FM	PB120715	PB612715	-	PB6715	PB615715	-	-
	NP	P120715	P612715	-	P6715	P615715	-	B60715
	ST	-	PSB612715	PSB30715	-	PSB615715	PSD615715	-
TELLUS	FM	PB120721	PB612721	-	PB6721	PB615721	-	-
	NP	P120721	P612721	-	P6721	P615721	-	B60721
	ST	-	PSB612721	PSB30721	-	PSB615721	PSD615721	-

ACCADEMIA FULL BODY³

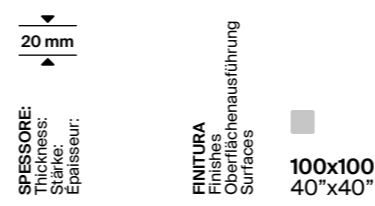
BELLINI	LP	PL120647	PL612647	-	PL6647	-	-	BL60647AN
	NP	P120647	P612647	-	P6647	-	-	B60647T
CANALETTO	LP	PL120648	PL612648	-	PL6648	-	-	BL60648AN
	NP	P120648	P612648	-	P6648	-	-	B60648T
TIEPOLO	LP	PL120649	PL612649	-	PL6649	-	-	BL60649AN
	NP	P120649	P612649	-	P6649	-	-	B60649T
TINTORETTO	LP	PL120650	PL612650	-	PL6650	-	-	BL60650AN
	NP	P120650	P612650	-	P6650	-	-	B60650T
TIZIANO	LP	PL120651	PL612651	-	PL6651	-	-	BL60651AN
	NP	P120651	P612651	-	P6651	-	-	B60651T
VERONESE	LP	PL120652	PL612652	-	PL6652	-	-	BL60652AN
	NP	P120652	P612652	-	P6652	-	-	B60652T

FRAGMENTA FULL BODY³

ARLECCHINO	NP	P120615	P612615	-	P6615	-	-	B60615T
	ST	PS120615	PS612615	-	PS6615	-	-	BS60615T
BIANCO GRECO	NP	P120616	P612616	-	P6616	-	-	B60616T
	ST	PS120616	PS612616	-	PS6616	-	-	BS60616T
BOTTICINO DORATO	NP	P120617	P612617	-	P6617	-	-	B60617T
	ST	PS120617	PS612617	-	PS6617	-	-	BS60617T
GRIGIO LUMINOSO	NP	P120618	P612618	-	P6618	-	-	B60618T
	ST	PS120618	PS612618	-	PS6618	-	-	BS60618T
GRIGIO MILANO	NP	P120619	P612619	-	P6619	-	-	B60619T
	ST	PS120619	PS612619	-	PS6619	-	-	BS60619T
NERO OMBRATO	NP	P120621	P612621	-	P6621	-	-	B60621T
	ST	PS120621	PS612621	-	PS6621	-	-	BS60621T

INFORMATION & CODES**CODES AND SIZES****CM2****CODICI E FORMATI**Codes and sizes
Artikelnr. Und Formate
Codes et formats

AN Antislip

**CM2 OUTDOOR**

AERE	AN	PMS100712
BIANCO GRECO	AN	PMS100616
GRIGIO LUMINOSO	AN	PMS100618
LABI	AN	PMS100713
LUMEN	AN	PMS100720
NERO OMBRATO	AN	PMS100621
PLUVIA	AN	PMS100714
SABULA	AN	PMS100715
TELLUS	AN	PMS100721

**IMBALLAGGI E PESI ARIOSTEA**PACKING AND WEIGHTS /
VERPACKUNG UND GEWICHT /
EMBALLAGES ET POIDS**CONDIZIONI GENERALI
DI VENDITA**GENERAL SALES CONDITIONS /
ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN /
CONDITIONS GENERALES DE VENTE**GRADO DI VARIAZIONE CROMATICA**Degree of colour change
Grad Der Farbabweichung
Degre de variation chromatique

V1 LOW
Prodotto monocromatico
Monochromatic product
Einfarbiges produkt
Produit monochromatique

V2 MODERATE
Prodotto con leggera variazione cromatica
Product with light chromatic variation
Produkt mit leichter farbnuance
Produit à légère variation chromatique

V3 HIGH
Prodotto con marcata variazione cromatica
Product with high shade chromatic variation
Produkt mit ausgeprägter farbnuance
Produit à variation chromatique accentuée

V4 EXTREME
Prodotto con forte variazione cromatica
Product with very high shade chromatic variation
Produkt mit starker farbnuance
Produit à forte variation chromatique

FULL BODY³**ELEMENTAE FULL BODY³**

AERE	V3
LABI	V3
LUMEN	V3
PLUVIA	V3
SABULA	V3
TELLUS	V3

ACCADEMIA FULL BODY³

BELLINI	V3
CANALETTO	V3
TIEPOLO	V3
TINTORETTO	V3
TIZIANO	V3
VERONESE	V3

FRAGMENTA FULL BODY³

ARLECCHINO	V3
BIANCO GRECO	V3
BOTTICINO DORATO	V3
GRIGIO LUMINOSO	V3
GRIGIO MILANO	V3
NERO OMBRATO	V3

Printed in Italy
Edition #01

September, 25

CAT03000



ariostea[®]

A BRAND OF  **IRIS CERAMICA GROUP**

ariostea®

ARIOSTEA

VIA CIMABUE, 20
↳ 42014 CASTELLARANO
REGGIO EMILIA – ITALY

+39 0536 816811
INFO@ARIOSTEA.IT